La Canción Moderna



RADIOLANDIA

FRANCISCO
CANARO

La Canción Moderna RADIOLANDIA

APARECE LOS SABADOS

AÑO IX — MAYO 30 DE 1936 — N.º 428

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
SECRETARIO DE REDACCIÓN
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1ER. PISO)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380



REPERTORIOS

Con una libertad que ya compromete diversos aspectos dignos de mejor estudio, los intérpretes en general, de canto o música, difunden un repertorio que la mayoría de las veces guarda entre sí una intolerable similitud. Se nos argüirá que los éxitos deben ser aprovechados y que el oyente solicita determinadas composiciones, pero en términos absolutos esto no es suficiente. No debe someterse al artista a un cuadro de comparaciones en el término de contados minutos, porque eso de saber si Fulano canta mejor determinado tango que Zutano, no agrega méritos ni calidad a un nombre ni a un programa. Por otra parte, se repite con demasiado frecuencia, que el artista anuncia insistentemente, con sobrada anterioridad, determinado estreno, y la expectativa creada no se justifica después, ni mucho menos, por cuanto la composición estrenada, constituye un vulgar compromiso del intérprete con el autor. Aspectos todos estos, que deberían mover a las direcciones artísticas a controlar con más severidad el repertorio de sus artistas, a fin de que únicamente la calidad informe la programación de sus emisoras.

EXTRAORDINARIA ACOGIDA POPULAR A "RADIOLANDIA"

La aceptación general con que fué recibida La Canción Moderna en su nueva expresión, Radiolandia, ha sido superior a todo cálculo y sobrepasó nuestro justificado optimismo. La expectativa provocada cundió en todos los ambientes, y el ejemplar, difundido en una cifra poco común para una publicación especializada, fué objeto de los más elocuentes comentarios. Suman centenares los testimonios recibidos, formulando un augurio que, en realidad no es nuevo, por cuanto ahonda y prolonga el que con singular intensidad se dispensa a La Canción Moderna, y que encuentra su razón de subsistencia, en nuestro mantenido propósito de servir el interés de la curiosidad y el gusto popular en materia de irradiación artística y cultural.

Pero esta refirmación del afecto general para nuestra publicación, nos obliga igualmente a insistir acerca de la proyección que nuestras columnas difunden, y que, como dijéramos en nuestra edición anterior, no encuadra una novedad, por cuanto La Canción Moderna y Radiolandia han de proseguir una senda cuya calificación se prueba en toda oportunidad con la intensa adhesión pública.

A todos los que por diverso conducto nos han hecho llegar su constante palabra de estímulo, vaya nuestro más cordial y emocionado reconocimiento.

OPORTUNA SOLIDARIDAD

Si bien es cierto que la solidaridad es una de las virtudes que no reconocen épocas ni oportunidades, no es menos justo que en ocasiones ese estado social debe evidenciarse con mayor intensidad, a fin de que los logreros que no trepidan en aprovechar situaciones confusas, no encuentren campo propicio para sus inconfesables designios. Este es uno de los momentos en que los propietarios de emisoras deberían comprender la necesidad de estrechar filas en forma de oponerse terminantemente al avance de una tendencia que ya se ve apuntar en comentarios que, aunque intrascendentes, llevan escondida una turbia intención de nublar o desconocer lo que la industria privada lleva hecho en beneficio de la cultura general del país. Una solidaridad íntima, incondicional, absoluta, debería primar con el propósito enunciado, y ello no significaría más que un acto de estricta justicia en el juicio de los propios méritos, de lo que los broadcasters pueden estar legítimamente orgullosos y para quienes tiene el país una perdurable deuda de reconocimiento. Quiénes, con verdadero patriotismo, han colocado sus capitales en una empresa de la calidad que informa el material radiotelefónico y sus frutos, no pueden estar sujetos a la amenaza hueca pero chocante de quienes intentan desorientar para recoger hipotéticos premios.

Radio Belgrano demandará a la Asociación de Autores de Música

Por difundir noticias falsas y exigir medidas arbitrarias

LA Asociación de Autores y Compositores de Música, por no desmentir la actividad a que se ha entregado en los últimos tiempos, acaba de difundir, con cierta complicidad periodística interesada, una noticia absolutamente capciosa, en cuya propia publicidad ampulosa lleva impresa su evidente arbitrariedad. Se trataría, en contra de la versión que nuestros lectores habrán podido leer, de una ilusoria intervención financiera a Radio Belgrano, por incumplimiento de pago de una suma ridícula para la potencialidad de una de las más potentes emisoras argentinas.

El aspecto penoso lo constituye el hecho de que con defectos de forma y de fondo se ha obtenido la firma, en un sumario que se aparta de la verdad desde su comienzo, de un juez de paz que seguramente no ha tenido oportunidad de intensificar el estudio de los antecedentes y la legislación actual. Nadie ignora que el repertorio musical de la Asociación es confuso en su precaria totalidad y no constituye tampoco un cinco por ciento de la producción musical de nuestro país y el extranjero. Nadie desconoce tampoco que "Argentores", que representa a lo más calificado y numeroso de los compositores de nuestro país y del mundo entero, y cuyo repertorio utiliza Radio Belgrano y las emisoras adheridas a la Asociación de Broadcasters Argentinos, es la única institución que en nuestros país percibe, abona y defiende la producción del gremio de autores y compositores de música, como asimismo de la obra intelectual en todos sus aspectos. No necesita, pues, Radio Belgrano composiciones de esta Asociación, que equivocando sus fines está dedicada a una política de confusión que ha de redundar seguramente en su propio agotamiento.

Antes de transcribir el comunicado leído por todas las broadcastings de la A. D.E.B.A. por sus respectivos micrófonos, y que expresa con toda claridad el verdadero fondo de esta "demanda", digamos todo lo ridículo que resulta el suponer que Radio Belgrano deba ser intervenida para un cobro de una suma que sobrepasa apenas el millar de pesos, suma que ya está depositada a la orden del juzgado querellante, y de cuyo fallo interpondrá el señor Yankelevich recurso de apelación ante la cámara de Justicia de Paz, cuya disposición no logrará introducir la menor sombra sobre la absoluta honestidad de procedimientos de un industrial que hace honor a nuestro país.

Dice así la declaración de la Asociación de Broadcasters:

"Ayer, a última hora, una de las radiodifusoras afiliadas a la Asociación de Broadcasters Argentinos fué sorpendida por una resolución judicial, designándosele un interventor para que retuviera el diez por ciento de las entradas, a fin de responder a una demanda promovida por la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.

Por tratarse de una decisión emanada de un magistrado, ella fué respetuosamente acatada, a pesar de no haber mediado ninguna previa intimación de pago.

En la fecha la dirección de aquella broadcasting ha depositado la suma pretendida, reclamando de inmediato el cese de la intervención y ha solicitado a sus apoderados legales que se apersonen al pleito.

Las estaciones adheridas a la Asociación de Broadcasters Argentinos pagan cumplidamente los derechos de autor, de acuerdo con los aranceles convenidos.

Han resuelto, desde el primero del mes en curso, prescindir en absoluto del repertorio que se atribuye o posee la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música y han requerido por escrito de todos sus ejecutantes o intérpretes que no hagan uso de ese repertorio.

Es posible, por la confusión resultante de la coexistencia de dos sociedades de autores y por la dificultad en distinguir con exactitud los repertorios respectivos, que alguna pieza musical que pueda pertenecer a la entidad demandante (que no ha enviado la nómina de los autores que administra, pese a los requerimientos de los broadcasters) se filtrase por inadvertencia; pero dicha circunstancia, si realmente existiera, aunque se ha procurado cuidadosamente evitarla, no excusa y menos justifica que se adopten medidas arbitrarias con el designio de luego explotarlas mediante una publicidad ruidosa y mal intencionada.

Las estaciones afiliadas a la Asociación de Broadcasters Argentinos pagan a los autores los derechos que les corresponden por la ley de propiedad literaria y en virtud de contratos existentes.

Lo hacen con toda puntualidad y están resueltas a discutir, ante los señores jueces, con amplitud y lealtad, los derechos que les asisten y han considerado necesario, en esta oportunidad, hacer conocer a sus oyentes la realidad de lo que ocurre, corrigiendo interpretaciones molestas y rectificando comentarios caprichosos.

SE REALIZARA UN GRAN FESTIVAL EN HONOR Y BENEFICIO DE ANDRES GONZALEZ PULIDO

EL 9 EN EL VARIEDADES



G. PULIDO

Saben nuestros lectores que el inteligente y aplaudido director de conjuntos radioteatrales González Pulido, se encuentra enfermo. Aunque en franca mejoría y fuera de peligro, su salud, seriamente resentida, requerirá una asistencia intensa y saludable fuera de Buenos Aires, por un término que ha de extenderse durante varios meses. La situación de este incansable trabajador es bastante precaria. Los artistas, sus amigos, han resuelto realizar un grandioso festival en su honor y beneficio, el cual se llevará a cabo el 9 de junio próximo en el teatro Variedades.

Este festival ha de constituír un espectáculo inolvidable, por la cantidad y calidad de los artistas que prestarán su concurso, y por la considerable afluencia de público que colmará la capacidad de la sala, y evidenciará así el gran afecto que se profesa a este verdadero precursor del radioteatro argentino. Se puede asegurar, por lo tanto, que este festival ha de constituír la consagración definitiva de un artista que goza de general y merecido afecto.

ACTUARA EN RADIO STENTOR EL DUO GOMEZ-VILA

El aplaudido dúo nacional Gómez Vila, que como es sabido actúa con exclusividad para el micrófono de Radio Belgrano, emprenderá una rápida jira a Montevideo los días 9 a 12 de junio próximo, presentándose en Radio Carve y en algún escenario del vecino país. A su regreso los festejados intérpretes ofrecerán dos audiciones semanales en Radio Sténtor por una gentileza para esa broadcasting de la dirección de Radio Belgrano, con cuya emisora continuarán también integrando el programa.

CAMBIA DE HORARIO LA AUDICION "KODAK"

A partir del día 31 del actual, las audiciones Kodak, que se transmiten exitosamente por Radio Belgrano, se realizarán los días miércoles de 21.30 a 22 y los viernes de 22 a 22.30 horas. En estas audiciones actuarán durante el mes de junio, además del ya conocido conjunto Kodak, la jazz de Efraín Orozco, la cancionista María Teresa Greco y el cantor nacional Charlo. En los días viernes la jazz Dixy Pals, la típica Zerrillo, la cancionista Dorita Zárate y el dúo Buono-Striano.

FERNANDO OCHOA FORMO EL CONJUNTO "LOS TROPEROS CANTORES"

EXCLUSIVAMENTE PARA RADIO BELGRANO

El aplaudido recitador criollo Fernandó Ochoa, que desde hace bastante tiempo se halla alejado de la actividad radiotelefónica, ha formado, tras una intensa labor de ensayo, un conjunto campero bajo la denominación de "Los troperos cantores", los cuales interpretarán algunos "poemas del camino", de los cuales es autor el propio Fernando Ochoa.

En calidad de cantores figuran en dicho conjunto Suárez, Casalla y Aguilar, y una voz femenina se hace admirar en el personaje de "La China". En momentos de cerrar esta edición, y según se nos anuncia, el conjunto "Los troperos cantores" debe haber hecho su presentación en Radio Belgrano, por cuya razón daremos cabida a la información gráfica en nuestro próximo número, pudiendo adelantar desde ya la seguridad de que con la dirección de Ochoa se puede asegurar la calidad del conjunto.



FERNANDO OCHOA

SE APROXIMA LA INAUGURACION DE RADIO "COLONIA"

Recordarán nuestros lectores la información que suministráramos acerca de la adquisición, por parte de los señores Bernotti, de la broadcasting C W 37 Radio Colonia, que funciona en la localidad de ese nombre. Esta nueva emisora interesará a los oyentes de la Argentina, Uruguay y Brasil, según se desprende de los ensayos experimentales efectuados. Esta emisora dispone de un mástil de 112 metros, que irradiará un potente equipo transmisor, cuyo programa estará integrado exclusivamente por un material hablado y musical que interese a la masa popular.

Se halla próxima la inauguración de esta nueva onda, que está llamada a constituir un acontecimiento de singular trascendencia.

UN SIMPATICO GESTO DE MECHA CAUS

Por su carácter poco común, merece destacarse el simpático gesto de la primera actriz Mecha Caus, que cuenta con el aplauso caluroso de numerosísimos oyentes. Todos los miércoles y sábados, esta destacada figura del radioteatro realiza visitas a domicilio a sus oyentes enfermos, de toda condición social, sin otro requisito que solicitárselo directamente. La primera de esas visitas, Mecha Caus la ha dedicado a otra gran actriz argentina, Orfilia Rico, prosiguiendo, como dejamos dicho, con sus oyentes en general.

No deje de leer en nuestro próximo número: LA VERDADERA VIDA DE CARLOS GARDEL

LA MUNICIPALIDAD PROYECTO UNA REGLAMENTACION DE EMISORAS METROPOLITANAS

La Intendencia Municipal ha elevado al Concejo Deliberante reglamentando diversos aspectos de las condiciones en que deberán colocarse las distintas emisoras de la metrópoli.

Este organismo comienza por reconocer que la ubicación de las emisoras propiamente dichas está fuera de su radio de acción, y por otra parte, que su funcionamiento depende directamente de la Dirección de Correos y Telégrafos. A renglón seguido establece las condiciones de higiene en que deberán colocarse los estudios, y habla después de la restricción de personas a las salas de transmisión, "que deberá limitarse a quienes tienen a su cargo el programa a irradiarse, al personal técnico y administrativo de la empresa y funcionarios encargados de su fiscalización". Fija a continuación el término de 180 días como plazo para ajustarse a estas condiciones, y concluye con anunciar la clausura de la emisoras que no se ajusten en tal espacio de tiempo a esta reglamentación.

A nuestro juicio, este mensaje municipal, en cuanto sale de las exigencias higiénicas propiamente dichas, escapa a la órbita de influencia de la Municipalidad, pues invade lisa y llanamente atribuciones de la Dirección de Correos y Telégrafos. Condiciones físicas de higiene constituyen un aspecto y reglamentación y exclusión de acceso a los estudios no guardan entre sí la menor relación. Es conocida nuestra posición respecto a la prohibición que debería disponerse con respecto al público simplemente curioso, pero no es posible olvidar la misión de la prensa, que tiene a su cargo, precisamente, una elevada tarea de fiscalización en todos los órdenes. Por último, no comprendemos de qué manera podría resolver la Municipalidad la clausura de una broadcasting, sin la intervención directa y exclusiva de la Dirección de Correos y Telégrafos.

No olvidemos, antes de terminar, que la casi totalidad de las emisoras de la Capital, superan crecidamente las condiciones exigidas por esta disposición de la Municipalidad, en lo que a capacidad, ventilación y dimensiones respecta, aun cuando nos parece siempre oportuno que las condiciones de higiene sean constantemente estudiadas y mejoradas.

EL ANIMADOR CANEPA VUELVE para ACTUAR en AUDICIONES ESPECIALES

Ha de ser seguramente recibida con general simpatía la noticia de que José Cánepa, el conocido animador de grandes audiciones, entre ellas las ofrecidas por Instantina, vuelve en los primeros días de junio a animar nuevas audiciones de este producto.

Cánepa no es un improvisado en esta actividad, y ha demostrado ya sobradas condiciones para una labor tan difícil como la de mantener latente el interés del público, por medio de una palabra oportuna, un atrayente timbre de voz y un agudo conocimiento de la psicología del radioescucha. La S. A. Farma Platense ha pensado en Cánepa para confiarle la responsabilidad de animar las Audiciones de Gala con que se presentará en Radio Splendid el gran tenor mejicano Pedro Vargas, quien debutará el 2 de junio próximo.

BLACKIE Y JUAN CARLOS THORRY FORMAN UN DUO

Debutan el 1.° en Radio El Mundo

La aplaudida intérprete del jazz Blackie, y el no menos aplaudido Juan Carlos Thorry, acaban de formar un dúo que realizará breves diálogos amorosos para ser propalados por intermedio de Radio El Mundo, donde debutarán en los primeros días de junio. Alternando con esos dilogos, cantarán algunas canciones del repertorio de jazz, género en el que lograrán el prestigio que rodea a ambos intérpretes.



BLACKIE

CONCURSO DIARIO DEL NOTICIOSO "ANDI"

El noticioso "Andi", que según es sabido tiene a su cargo la información de Radio Belgrano, ha abierto un interesante concurso consistente en remitir a sus oficinas, calle San Martín 232, una noticia de interés, y la mejor entre las recibidas se premiará diariamente con una medalla de plata.

EL MÁS GRANDE HOMENAJE A LA MEMORIA DE CARLOS GARDEL

La verdadera historia de su vida, recogida de labios de su propia madre.

Una minuciosa referencia a sus primeros años, sus inquietudes, sus andanzas en Buenos Aires.

Ilustrada con fotografías inéditas.

Durante todo el mes de Junio

continuaremos la publicación de estas notas que Vd. no olvidará jamás

En los capítulos subsiguientes podrá seguirse el desarrollo de sus primeros éxitos, sus películas en Estados Unidos, el accidente que le costó la vida, y los funerales y homenajes que se le tributaron.

No deje Vd. de leer los cuatro números del mes de Junio y conocerá la verdadera vida del ídolo inolvidable de todos los públicos:

CARLOS GARDEL

GRAN ACOGIDA DISPENSOSE A LA COLECTA PRO MAUSOLEO A CARLOS GARDEL

A poco de iniciada la gran colecta autorizada por la comisión oficial de homenaje a la memoria de Carlitos Gardel ya puede descontarse el éxito de la misma. La mayoría de los broadcasters, artistas y anunciadores ha hecho llegar su contribución, y el público, por todos los medios ha manifestado al señor Armando Defino y a la comisión su voluntad de cooperar al éxito de la colecta.

A todos ellos hacemos saber que para contribuir a este homenaje los interesados deberán dirigirse personalmente o por carta, en franqueo bajo certificado o por giro postal, directamente a Radio Belgrano, Belgrano 1841, capital, por cuanto los fondos se depositarán a la orden conjunta de don Jaime Yankelevich y doña Berta Gardes.

Como también se nos ha inquirido acerca de la colaboración de arquitectos, ingenieros o proyectistas, en lo que respecta al proyecto del mausoleo a erigirse, informamos a los interesados que pueden enviar a nuestra redacción, Corrientes 980, sus proyectos, todos los cuales publicaremos y haremos llegar a la comisión de homenaje, siendo el propósito de sus miembros que por decisión popular se decida respecto al tipo y proyecto de mausoleo a levantarse en el cementerio de la Chacarita.


C. GARDEL

Para la próxima semana se fijó la inauguración de "La Voz del Aire"

Los trabajos tendientes a renovar el equipo transmisor de L S 9 La Voz del Aire están llegando a su término. Según se nos informa, es muy posible que en el transcurso de la semana próxima pueda librarse nuevamente al servicio de irradiación el programa de esta emisora, que ha logrado ubicarse preferentemente en el interés del oyente. Aunque no se adelantan todavía nombres, podemos afirmar que el elenco ha sido notablemente reforzado, y que la audición inaugural constituirá un desfile de artistas de mérito.

NO DEJE DE LEER EN NUESTRO PROXIMO NUMERO OTRA FORMIDABLE NOTA ACERCA DE COMO SERAN LOS ASTROS RADIOTELEFONICOS DE HOY VISTOS POR NUESTRO FOTOGRAFO EN EL AÑO 1966

VARIAS PROVINCIAS ABARCARA LA JIRA DE MERCEDES SIMONE

La jira que iniciará mañana la gran cancionista Mercedes Simone abarcará varias provincias. El día 1º se presentará en Mercedes, el 2 en Chivilcoy, el 3 en Trenque Lauquen, 4 en Pehuajó, 5 en 9 de Julio, 6 en Gral. Viamonte, 7 en Lincoln, 8 en Junín, 9 en Rojas, 10 en Pergamino, 11 en Colón, 12 en Venado Tuerto, 13 en Canals, 14 en Arias, 15 en La Carlota, provincia de Córdoba, 16 y 17 en Villa María, 18 y 19 en Río Tercero, 20 y 21 en San Francisco, 22 en Rafaela, provincia de Santa Fe, 23 y 24 en la ciudad de Santa Fe, 25 y 26 en Paraná, Entre Ríos, 27 en Diamante, 28 en Nogoyá, 29 en Crespo, 30 en Victoria, continuando durante el transcurso del mes de julio en otras localidades de Buenos Aires, Santa Fe, Salta, Tucumán y Santiago del Estero. Como puede verse, todo el norte del interior del país tendrá oportunidad de aplaudir a Mercedes Simone, quien ha de satisfacer así el deseo de estos públicos de aplaudirla personalmente.



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

"Me gustaría conocer el motivo por el cual ciertas organizaciones periodísticas atacan, critican y hasta ofenden, al personal directivo y artístico de Radio Belgrano, cuando aun están frescos los comentarios elogiosos que, acerca de los mismos, formularan un mes o dos antes. ¿Cuál es la causa de cambio tan repentino? ¿Es que hay alguien interesado en perjudicar manifiestamente la estación más popular del país? Y si es así, ¿por qué no tratan de disimular siquiera su posición tan clara, y siguen vapuleando ahora lo que hasta hace poco le parecía magnífico? ¿O es que olvidan que toda su prosperidad se la deben a Radio Belgrano? Porque yo considero que siendo esa estación la más escuchada, sus oyentes buscan las revistas que se ocupen preferentemente de sus artistas.



"¿Qué culpa tienen, pues, los lectores de una revista, si sus propietarios mezclan el interés de la información, con razones de conveniencia personal?" — VIOLETA OELDER, CAPITAL.

"Ya que ustedes nos brindan la oportunidad de manifestar nuestro pensamiento acerca de las actividades radiotelefónicas, deseo decir algo respecto de un criterio muy equivocado que suele aplicarse a la preparación de programas bailables. En esas audiciones, se ha descuidado un importante factor: la animación del programa. Casi siempre, se limitan a enunciar las piezas y entre una y otra, pasan algunos avisos. Eso me parece demasiado seco; deberían designar a una persona competente que se encargara de mantener en los oyentes que bailan, un clima de buen humor, con oportunas intervenciones o comentarios, dando así la sensación de que al ofrecer un programa de música para bailar, no omiten los detalles de animación y de alegría que debe reinar en un verdadero baile. Y no como en cierta estación donde el speaker encargado de la matinée bailable, parece que fuera a dormirse al anunciar una pieza, contagiando a los oyentes-bailarines, su laxitud y su aparente hastío." — LUIS COSTANZO, LOMAS DE ZAMORA.

"Opino que las transmisiones de partidos de football debieran desterrarse de los programas radiales, porque si bien existen algunos oyentes que pudieran interesarse por ellas, la mayoría no las tolera, y tiene que resignarse a cerrar el receptor, cuando más necesita de una distracción, pues esas audiciones se propalan solamente en días de fiesta. Esto podría solucionarse fácilmente: que la Asociación de Broadcasters designe una estación solamente que transmita esos partidos. En esa forma, quien quiera escuchar otra cosa, pueda sintonizar cualquiera de las otras ondas, y no como ahora, que uno se tropieza con football en todas o casi todas las broadcastings que sintonice." — LUIS ROBERTO BEVIGLIA, CAPITAL.

"Nadie, bajo ningún concepto, debiera improvisar frente al micrófono. Los improvisadores están abusando de la benevolencia y de la paciencia de los oyentes. Hay audiciones que más bien parecen finales de banquetes. Se improvisa, y mal, por turno. Muchos quieren construir frases improvisadas, y es como incurren en mil contradicciones, haciéndose verdaderos líos, al pretender rectificar. Hace falta el remedio para ese mal. Los directores artísticos lo tienen: la prohibición." — MARIO BARCO, CAPITAL.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



JORGE VARELA, TANDIL. — Puede dirigirse al Teatro Ateneo, o a Radio Splendid; en cualquiera de esas direcciones le entregarán su carta a esa actriz. En cuanto a su segunda pregunta basta contestarle que Rayito de Sol está actuando, felizmente, en el interior del país.

MARGARITA, CAPITAL.— No podemos darle la causa de esa expresión de tristeza que usted ha creído descubrir en esa foto de Domingo Conte. Tal vez haya sido simplemente, sueño atrasado. Por lo demás, no tenemos inconveniente en que el popular intérprete sea favorecido con el apodo de "Bomboncito" que usted le ha fabricado.

FIEL ADMIRADOR, CORRIENTES. — El relato a que Ud. se refiere, no ha sido destinado a ningún cantor en particular. Nos hemos querido referir a todos los intérpretes en general que se encuentren en igual situación.

FERVIENTE ADMIRADORA DE CONTE, MERCEDES. —Si supiera usted cuánto lamentamos no poder satisfacer sus preguntas, nos relevaría de la obligación de entrar en ciertas averiguaciones íntimas. Que si Conte es afecto a las rubias, o a las viudas, o si le gusta tomar el chocolate con medialunas o con churros, o cuáles son los instantes más felices de su halagüeña vida, no son cosas que puedan preguntársele a él, sin correr el riesgo de que conteste: "Vea, amigo: no me pregunte pavadas"...

ADMIRADORAS DE UGARTE, CAPITAL.—Ugarte actuará en el mes de junio en Radio Belgrano. Su inclusión en los programas de esa estación, ha sido equivocada. No hemos podido averiguar todavía por más que nos hemos empeñado en ello, si Ugarte se lava los dientes con creta o con pasta. Eso a que Ud. se refiere podría atribuirse más bien al hecho de que le gusta mucho la goma de mascar.



UNA AFICIONADA, S. A. DE GILES. — Tal vez haya sido una omisión. Para aclarar su situación, le conviene dirigirse a esta dirección: Uruguay 160, Compañía Río de la Plata, Buenos Aires.

MOROCHA DE LA PLATA. — Como Ud. supondrá, a esa persona no se la podrá encontrar en ninguna boite o carrera de sortijas. Lo más práctico es concurrir a Radio Belgrano, los domingos, antes del mediodía, donde, seguramente, tendrá mucho gusto en recibirlo, puesto que se trata de una persona perfectamente accesible y afable.

CAROLA SERANTES, ROSARIO. — En nuestra sección "Descubriendo seudónimos", hallará Ud. lo que le interesa. Carlos Zol, no es el verdadero nombre de ese speaker; creemos que muy pronto sabremos el auténtico, que también aparecerá en la referida sección. En cuanto al señor Yanquelevich, si podemos asegurarle que no es apellido arreglado; se llama no más Yanquelevich.

GORDITA CARIÑOSA J. R. — Ese artista cumple los años el 12 de abril. Por lo visto llegó algo tarde, pero tenemos entendido que tratándose de algún regalo todavía está a tiempo. Es cierto: vive en esa dirección. Lo que no es cierto es que su apellido sea el que usted dice. Está vinculado a ese apellido, pero no es el suyo. Muy pronto saldrá en la tapa, no se impaciente... ¿Qué son siete meses en la vida de un artista joven y mimado por la suerte?

CAROS T., MENDOZA. — Ernesto Frías es director artístico de Radio Porteña y locutor oficial de Radio Belgrano. No es verdad que haya abandonado sus actividades como tal para dedicarse a vender azúcar envasada.

CONTINUA PROPALANDOSE "EL CAMINO DE LOS GATOS"

A las 19 horas por Radio Belgrano

Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi son los realizadores de la novela episódica "El camino de los gatos", que con la interpretación de la compañía de Olga Casares Pearson y Angel Walk, viene propalándose por Radio Belgrano todos los días a las 19 horas, inspirada en la célebre obra del mismo nombre original del gran autor alemán Hernan Sudermann.


LUIS P. ARDIZI

La obra de estos realizadores es ya conocida a través de unas teatralizaciones que llevaron a cabo en Radio Prieto, pero su labor en "El camino de los gatos" constituye una superación digna de todo elogio.

La compañía Pearson-Walk ha encontrado dos autores de calidad que tienen la habilidad de aprovechar sus extraordinarios medios interpretativos, y por último, los oyentes de Radio Belgrano logran sintonizar una obra de gran origen, de trama desarrollada por autores experimentados, todo lo cual hace de "El camino de los gatos" una de las novelas episódicas llamadas a producir más perdurable impresión.

RUMORES INFUNDADOS

En todos los ambientes nacen, se reproducen y mueren la más variada suerte de rumores, que tienen su foco de creación en la oscura intención de quienes distraen su tiempo en estos menesteres peligrosos.

De un tiempo a esta parte vienen sucediéndose tortuosas especies que se dan a jugar con la vida y la muerte de las personas —siempre figuras conocidas— sin que se pueda sospechar siquiera la razón de semejantes infundios. Algunos lectores nos escriben preguntándonos si es cierto que determinada cancionista infantil acaba de desaparecer tras una breve enfermedad.

Esta noticia carece por completo de fundamento. y rogamos a nuestros lectores no dejarse influenciar por estos rumores fúnebres, que hasta hoy han sido siempre puramente imaginativos, malsanamente imaginativos.

UNA EXTRAORDINARIA AUDICION A "RADIOLANDIA" OFRECERA "LA FAMILIA STENTOR" EL SABADO PROXIMO

La divulgación de nuestro título "Radiolandia" ha servido para provocar una franca corriente de simpatía. Una de las primeras demostraciones de ese ánimo de adhesión habrá de evidenciarse en la audición extraordinaria que "La familia Stentor", bien conocida por nuestros lectores y que se transmite diariamente a las 16 horas por Radio Sténtor, habrá de dedicar a "Radiolandia" el sábado próximo.

Esta audición comenzará a las 16 horas y se prolongará hasta las 18, y en su transcurso, además de sus animadores habituales, señores Castiñeiras, Yago Blas y Carlos Sandoval, habrá de desfilar lo más destacado del programa de Radio Sténtor, con lo que indudablemente se logrará una audición sencillamente extraordinaria.

SE APAGO PARA SIEMPRE LA MARAVILLOSA VOZ DE GLAUDIA MUZIO



En Roma, en el hotel donde se hospedaba desde su regreso de Buenos Aires, acaba de fallecer la gran cantante Claudia Muzio. Acaso ninguna como ella contó con el encendido fervor de todos los públicos del mundo, y nadie puede vanagloriarse de haber recogido, en nuestra ciudad, mayor admiración y más cálidos aplausos.

Puede decirse que Claudia Muzio trajo su destino marcado. Su padre era un director de escena, y había logrado cierta figuración. Estudió desde muy niña y fué una pianista de singular precocidad. Muy joven, hizo su debut en Milán con Manón, de Massenet. En 1913 logró imponerse en la "Scala" de Milán, y sacudió de emoción al numerosísimo auditorio con su interpretación magistral de Desdémona, de "Otello". Se presentó en Buenos Aires, por primera vez, en 1919, con "Loreley", causando profunda impresión. Paseó luego, sucesivamente, por las grandes capitales del mundo. París, Londres y Nueva York, marcaron la consagración de su fama, y sus repetidos viajes a Buenos Aires concluyeron por convertirla en la favorita de nuestros auditorios cultos. Su último viaje, su última actuación, fué cumplida entre nosotros. Se recordará que Radio Belgrano llevó a cabo el extraordinario esfuerzo de contratarla, y que todo el país la escuchó, por primera vez, a través del éter, en maravillosos conciertos líricos, acompañada por otra gloria musical: Monseñor Reffice. Con motivo de la desaparición de la extraordinaria figura, Radio Belgrano, como así también la mayoría de las entidades musicales de prestigio, preparan, en estos momentos, sendos homenajes a su memoria.

Homenajes que han de poner de manifiesto, una vez más, la ubicación íntima y cálida de Claudia Muzio en el corazón de Buenos Aires, del país, y del mundo entero, que supo conquistar, con el milagro pocas veces igualado de su voz, que interpretaba las más grandes páginas líricas.

APROXIMASE LA PRESENTACION DE CONCHITA MONTENEGRO Y RAUL ROULIEN

ACTUARAN CON ELLOS: FERNANDO OCHOA y TITA MERELLO

La expectativa por conocer y aplaudir a los populares astros de la pantalla, Conchita Montenegro y Raúl Roulien, ha ido intensificándose a medida que se aproxima la fecha de presentación de ambos intérpretes. Radio Belgrano, emisora que los ha contratado como elementos centrales de su actual temporada, anuncia el debut de ambos artistas para mediados de junio. Durante la actuación teatral, que se llevará a cabo por una de las salas más calificadas, actuarán junto a Conchita y Raúl Roulien, dos figuras bien conocidas y queridas de nuestro público: Fernando Ochoa y Tita Merello, lo que constituye, si cabe, un incentivo más sobre la atracción de ambos astros de la cinematografía.

Fernando Ochoa hace tiempo que no actúa con regularidad, y el público lo extraña, y otro tanto puede decirse de Tita Merello. En lo que respecta a Roulien y Conchita Montenegro, gozan, entre nosotros, de una popularidad que permite augurarles el más franco éxito.

EL CELEBRE ILUSIONISTA "CHANG" ACTUARA EN RADIO BELGRANO

Nuestros lectores sabrán que, en estos momentos, la nota de sensación, en los escenarios de Buenos Aires, está constituída por el ilusionista "Chang", que ha logrado cimentar su fama en escenarios de las más grandes capitales del mundo. Su temporada actual del teatro Avenida, reedita diariamente sucesos de públicos que aplauden, maravillados, las extraordinarias facultades de este ilusionista. Pues bien: Radio Belgrano demuestra, una vez más, su preocupación por ofrecer elementos calificados y de gran atracción popular. "Chang" hará su debut, en sesiones de ilusionismo, por el micrófono del Palacio, a mediados de junio, y se nos adelanta que su programa de acción comprende algunas iniciativas que han de dejar maravillados a los oyentes de esta onda.

No han de constituir una atracción menor, los sensacionales concursos que Chang ha de llevar a cabo, para poner a prueba la habilidad de quienes lo escuchen, para los que se destinarán importantísimos premios.

Este verdadero príncipe de la magia ha realizado, en algunos países, temporadas de sensacional atracción, dándose el caso de que en Méjico actuó dos años consecutivos con un éxito nunca igualado. Podemos afirmar que su labor, en Radio Belgrano, provocará singular acogida.

DA SU ULTIMO RELATO EL Gral. MILLAN ASTRAY

El martes próximo, a las 21 horas, el glorioso general español José Millán Astray, dará, por intermedio de Radio Prieto, el último de sus impresionantes relatos sobre la legión extranjera en África. Quienes han seguido de cerca el desarrollo de sus emotivas conversaciones semanales, no olvidarán fácilmente la calidad y colorido de su palabra, que ha evocado las jornadas españolas contra los moros. El general Millán Astray, ya lo dijimos más de una vez, ha sido una de las excepcionales conquistas de nuestra radiotelefonía, y quedará su nombre entre nosotros como un legítimo orgullo para Radio Prieto y para la broadcasting argentina, que logró difundir sus emotivos recuerdos.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

INCÓGNITA. — El cantor que usted menciona sigue integrando los programas de Radio Callao.

I. C. S.—En varias oportunidades hemos censurado el proceder de los artistas que no contentan a sus admiradores, pese a que éstos envían la estampilla para el franqueo. Agradecemos sus felicitaciones.

NELLY M. GARCÍA (Bartolomé Mitre).—Para obtener las fotografías de Domingo Conte y Santiago Devin, escriba a los mismos a Radio Belgrano.

ADMIRADORAS DE BELTRAMI (Mar del Plata).—En numerosas ocasiones hemos publicado fotos de Beltrami; tendremos en cuenta su pedido para la primera oportunidad.

T. SIVORI.—El locutor Hugo Zamora, de Radio Belgrano, actúa, en algunas ocasiones, por Radio La Nación.

PARTICIPANTE. — Hemos leído su carta, llegando a la conclusión de que usted no la ha meditado antes de escribirla, por cuanto las cincuenta máquinas ya han sido entregadas a sus ganadores.

ADMIRADORA DE BUONO-STRIANO.—Contrariamente a lo que usted cree, es Striano, uno de los integrantes del popular dúo, quien crea el personaje "Chirolita", y no una tercera persona, como usted supone.

ROSA MARTÍNEZ (Rosario).—Si es usted lectora asidua de nuestra revista, podrá comprobar que hemos publicado, varias veces, la letra del vals "Rosa Peregrina".

N. N. de B. (Balcarce).—El cantor que usted menciona no ha pertenecido ni figura en el elenco de Radio Belgrano.

ESTELA DE AYALA.—Agradecemos sus cordiales saludos y felicitaciones, que avaloramos en su justo sentido. Con la biografía de Gardel, que comenzaremos a publicar en el próximo número, esperamos satisfacer ampliamente los deseos de los lectores. Con respecto a fotos del malogrado cantor, puede dirigirse a Casa Pou, Entre Ríos.

D. J. N. (Tres Arroyos).—La película "Ya tiene comisario el pueblo", que se estrenará próximamente, está basada en el "sketch" del mismo nombre, que popularizara Paquito Busto.

CUBANO.—Ernesto Lecuona participó, con su orquesta, en la filmación de varias películas americanas, escribiendo además música para alguna de ellas.

RADIOMANÍA.—Mañana, 1º de junio, se presenta, en el trío típico que acompaña a Mercedes Simone, su nuevo pianista, Carlos García, que reemplazará a Piana.

JORGE LUNA.—Diríjase a la dirección artística de Radio Belgrano; no es necesaria recomendación alguna.

JUAN PÉREZ (Sgo. del Estero). — Efectivamente, la cancionista Norma Galán y el "speaker" Roberto Galán, son hermanos.

ABRAHAM BLANCO (Luján).—La dirección de la editorial Julio Korn es: Entre Ríos, 460.

AMELIA G. (Olavarría).—1) Dorita y Carlos Aguirre son hermanos; 2) No existen tales "relaciones amorosas" entre ese "speaker" y esa cancionista. Es, simplemente, amistad y camaradería de compañeros de labor.

Los maestros Weissman y Perceval, con los señores Clark, Dillon y Piacentini, de la Agencia Publicitaria McEriccson, organizadora de los programas de la "Wico".

PRESENTOSE EL MAESTRO WEISSMAN

Los radioescuchas de nuestro país han proclamado al maestro Frieder Weissman como uno de sus directores predilectos. Por eso, el ciclo de conciertos que ha comenzado el día 25 de Mayo (es la tercera temporada que realiza en Buenos Aires y en Radio Splendid), cuenta, desde ya, con la aprobación unánime de nuestro público, que aprecia sus magníficas dotes de director, y se siente atraído por la simpatía que emana de su personalidad. No olvidamos que el maestro Weissman, ha contribuído, en un gesto que lo enaltece, a la difusión de la música argentina en Europa, realizando allí conciertos especiales para dar a conocer a nuestros compositores. En la audición en que dirigió a "Las cinco estrellas", no hizo más que ratificar sus brillantes dotes y comprobar, una vez más, el alto concepto que de él se tiene en la Argentina.

Como una anticipación a su presentación, al frente de la orquesta clásica, el maestro Weissman, dirigió un recital de "Las cinco estrellas", con su acostumbrada maestría.

AZUCENA MAIZANI Y FERNANDO OCHOA EN LA OBRA "BOITE RUSA"



En la función extraordinaria con que se festejaron las 400 representaciones de "Boîte Rusa", se lucieron Azucena Maizani, una de las atracciones principales del éxito de dicha obra, y Fernando Ochoa, que prestó su desinteresado concurso.



Original de "Alondra" es la obra que servirá para la presentación de Lola Membrives en Radio Splendid, y que se titula "Corazoncito". Está inspirada en la escuela de la Señorita Alegría y tendrá por protagonista, entre otros, a Angelito Mauri, alumno de la mencionada escuela. Con marcado interés se espera la presentación de Lola Membrives.

CON "CORAZONCITO" SE PRESENTARA LOLA MEMBRIVES EN L R 4

DESPEDIDA DE SOLTERO DE RICARDO OLVEIRA

En el restaurante Marcone fué servida la cena de despedida de soltero que sus compañeros de redacción ofrecieron a Ricardo Olveira, quien ha dejado el mundo de los... "solteros" en momentos de aparecer esta nota. La alegría más ruidosa reinó a su alrededor, y se gastaron toda clase de chistes a costa de su porvenir. Porvenir que ha de ser, seguramente, todo lo venturoso que Olveira se merece.



SE PRESENTO EN RADIO EL MUNDO LA TIPICA DE HECTOR BATES



Héctor Bates, el prestigioso autor y comentarista, al frente de su disciplinado conjunto la noche de su debut.



Entre los integrantes de su orquesta vemos a Héctor Bates, quien ha respondido ampliamente a la expectativa reinante alrededor de su debut. Orquesta admirablemente afiatada y con un honesto ritmo del tango, demuestra cuánto puede hacerse con un director de la eficacia de Bates.

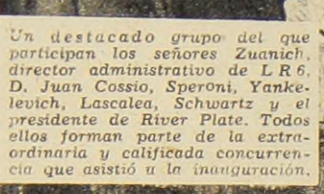


UNA AUDICION EN RADIO BELGRANO PARA LA "FRAGATA SARMIENTO"



A Radio Belgrano le ha cabido el honor y el mérito de otra audición extraordinaria. Por medio de su micrófono ha podido llegar a todo el país la palabra de los oficiales y tripulación de la fragata escuela "Sarmiento", que en estos momentos está desarrollando su último viaje de instrucción. Intensa emoción envolvió el saludo individual de quienes, lejos de la patria, sienten el fervor de la próxima celebración del 25 de Mayo. Después de iniciado el acto por el locutor local y escuchada la palabra de nuestros marinos, el vicario general de la Armada, monseñor doctor Dionisio R. Napal, pronunció una brillante alocución a los marinos de la fragata que, seguramente, habrá conmovido el corazón de quienes la escucharon a bordo de la nave. En la foto que aparece en la parte superior de esta página rodean al eminente sacerdote don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, el señor Raúl Rosales, director artístico, el señor Deprisco, director de Radio La Nación y los señores Antonio Di Liello y Ernesto Frías.

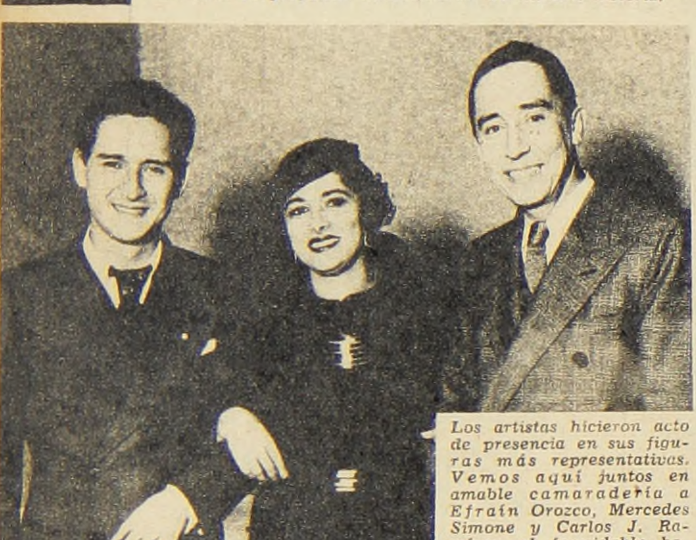




Un destacado grupo del que participan los señores Zuanich, director administrativo de L R 6, D. Juan Cossio, Speroni, Yankelevich, Lascalea, Schwartz y el presidente de River Plate. Todos ellos forman parte de la extraordinaria y calificada concurrencia que asistió a la inauguración.

RADIO MITRE INAUGURO SUS ESTUDIOS EN LA FECHA PATRIA

El conocido historiador D. Enrique de Gandía, tuvo a su cargo una brillante alocución al recuerdo del general Bartolomé Mitre, cuya semblanza trazó en términos que denotan su profundo conocimiento de nuestra historia.



Los artistas hicieron acto de presencia en sus figuras más representativas. Vemos aquí juntos en amable camaradería a Efraín Orozco, Mercedes Simone y Carlos J. Ramírez, el formidable barítono del conjunto Orozco. Todos ellos prestaron su concurso y fueron muy aplaudidos.



Los integrantes de la Corporación Deportiva "Dabrá" que, según es sabido, tiene a su cargo el programa deportivo de la broadcasting, y que llevó a cabo un sensacional desfile de ases del deporte. Aparecen en la foto, entre otros, los señores Braudo, Cassimi, Sojit y "Wing"



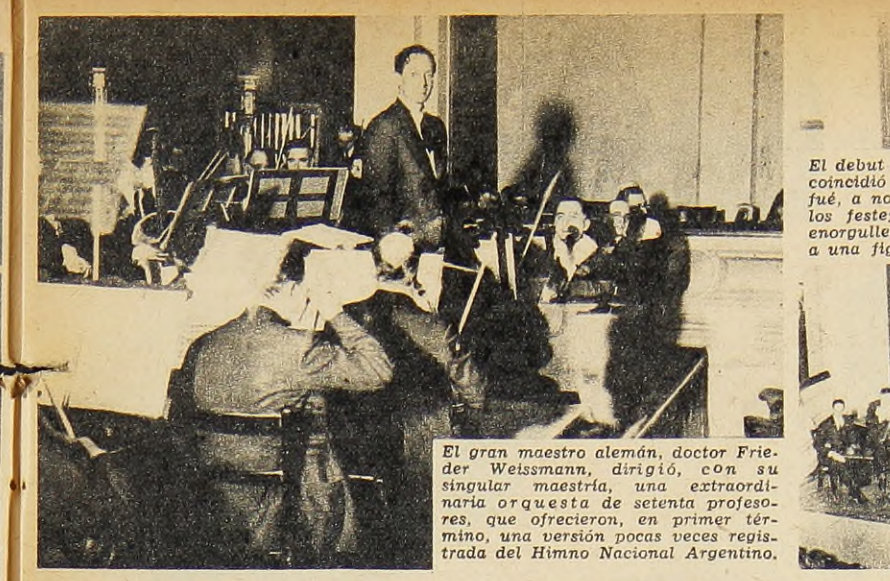
En los amplios salones de la dirección, fué servido un lunch en honor de los directores de Radio Mitre. En el grupo que ilustra esta nota, aparecen la señora de Yankelevich, junto a un grupo de damas y los señores: Yankelevich, Cossio, Schwartz, Aickmann, Helguera y otros.



El maestro León Fontova, brillante director, aparece frente al homogéneo Coro Kubic, el que tuvo a su cargo algunos números, entre ellos, una brillante versión del himno patrio.



Los señores Huergo y Zuanich, directores administrativos, y el señor José Roberto Deprisco, director artístico, los cuales al inaugurar la extraordinaria transmisión, recibieron los cordiales augurios de la concurrencia.



El gran maestro alemán, doctor Frieder Weissmann, dirigió, con su singular maestría, una extraordinaria orquesta de setenta profesores, que ofrecieron, en primer término, una versión pocas veces registrada del Himno Nacional Argentino.



El debut del maestro Weissmann, que coincidió con la efemérides patria, fué, a no dudarlo, el sello de oro de los festejos. Radio Splendid puede enorgullecerse de contar en su elenco a una figura de tan ilustre relieve.



La señora Antonieta Silveyra de Lenhardson, a quien acompañaron al piano la señora de Deledique, en violín el señor René Beyer, y en el violoncelo T. Gianneo, tuvo a su cargo la interpretación de algunas canciones de maestros argentinos.



También Radio Belgrano dedicó gran parte de su programa a la celebración patria. En una audición especial, participaron, junto al señor Rosales, el maestro Kubic, Fernando Ochoa, la soprano Martha Ocampo, el maestro León Fontova y Tom Brown.

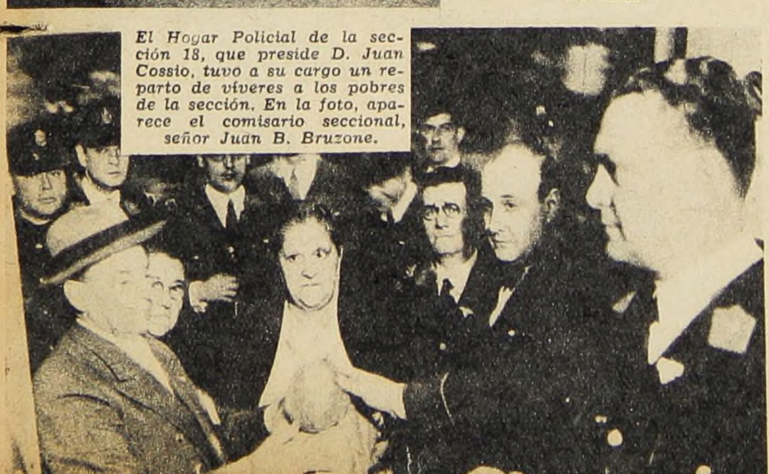
SE FESTEJÓ LUCIDAMENTE EL 25 DE MAYO



El coro vocal del colegio comercial Nº 2 "Doctor Antonio Bermejo", que dirige la señora Zulema M. de Likle, tuvo a su cargo el número central de los festejos que se llevaron a cabo por intermedio de Radio del Pueblo, donde aparecen junto a D. Ricardo Bernotti.



Por Radio Prieto, la compañía que encabeza la primera actriz Mecha Caus, interpretó con la calidad artística que le es habitual, un breve pasaje que se difundió bajo la denominación de "Tertulia de 1810".



El Hogar Policial de la sección 18, que preside D. Juan Cossio, tuvo a su cargo un reparto de víveres a los pobres de la sección. En la foto, aparece el comisario seccional, señor Juan B. Bruzone.



Durante el transcurso del mismo acto, el brillante tribuno, doctor Manuel Carlés, dirigió la palabra a la concurrencia y a los oyentes de Radio Belgrano, en una improvisación que puso de relieve la trascendencia de la recordación histórica.

DOS ARTISTAS ALEMANES ACTUARAN EN RADIO FENIX



Procedentes de Europa, llegaron a bordo del Neptunia dos destacados artistas alemanes contratados por Radio Fénix. La soprano lírica Rose Mary Dick y el notable concertista de piano Félix Dick. Les acompañan dos miembros de la dirección de Radio Fénix.

Desde a bordo del Neptunia, poco antes de desembarcar, la soprano Rose Mary Dick saluda con un expresivo ademán a Buenos Aires, donde espera triunfar como en las grandes capitales del mundo.

El próximo 10 de junio se llevará a cabo en el salón "Lasalle", de la calle Cangallo 2263, un concierto a dos guitarras por las destacadas intérpretes Consuelo Mallo López y María H. Antola.

Por L S 6, Radio del Pueblo se llevó a cabo la payada final del contrapunto que sostuvieran frente a su micrófono el aplaudido Caggiano y Crespo. Los acompaña el speaker Jorge Hezbau.

Mucha debe ser la sed de Don Ceferino, para que Costita intente aplacarla con semejante "porrón". Probablemente, alguno de los cuentos de Don Ceferino habrá sido el causante de esta atmósfera abrasadora que requiere tanta agua para apagar tanto fuego.

LA BROADCASTING OFICIAL DEL ESTADO Y SU FUNCION

Mucho antes de la proximidad de su inauguración, algunos rumores circulantes asignan a la broadcasting oficial L. R. A. la intención de contratar a determinados intérpretes artísticos para sus futuros programas. Este rumor es absolutamente infundado, por cuanto en una entrevista oficial concedida a nuestra revista por una alta autoridad de la Dirección de Correos y Telégrafos, se adelantó el propósito concreto y firme de que la onda oficial no competiría en ningún aspecto con la industria radiotelefónica privada. En su hora aplaudimos esta posición, la única por otra parte, que le cabe al Estado, y cuya contradicción vendría a resultar redundante con la acción y medios de la emisora municipal L S 1. Nada autoriza, pues, a suponer que ese punto de vista ha de ser modificado y que la nueva onda oficial, cuya inauguración, por otra parte, no está próxima, pueda haber prometido contratos que están francamente en pugna con su verdadera y lógica orientación.

MAÑANA RENOVARA SUS OBRAS LA COMPAÑIA DE MECHA CAUS


M. CAUS

La compañía que encabeza y prestigia la primera actriz Mecha Caus, propala por los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina obras de duración mensual, escogidas entre el repertorio de la comedia sentimental de los grandes autores mundiales, en realizaciones siempre honestas de nuestros mejores adaptadores.

Hoy llegan a su término las dos obras que han servido de marco a la labor de este conjunto durante el mes de Mayo, y mañana comenzarán a irradiarse las que informarán la labor de Mecha Caus y su compañía durante el mes de junio.

A las 20.30, y por intermedio de Radio Argentina, se estrenará la novela episódica "Magali", original de Delly y adaptada por Horacio Varela para su versión microfónica. En lo que respecta a L S 2 Radio Prieto, que según es sabido se irradia a las 22 horas, se ha destinado "Mimí", que comprende un aspecto de la novela "Escenas de la vida bohemia", original del escritor francés Enrique Murger, pero únicamente lo que respecta al personaje femenino nombrado y su intenso romance de amor. La adaptación de esta obra ha sido llevada a cabo por Roberto Gil, vastamente conocido por los oyentes de Mecha Caus.

· GENIOL ·

OFRECIO UN GRAN ALMUERZO CRIOLLO

Festejando una nueva ampliación en sus modernos establecimientos farmacéuticos, Geniol ofreció a sus numerosas relaciones un almuerzo criollo que se vió coronado por el más cordial y efusivo entusiasmo. Un núcleo de amigos de esta gran firma industrial se dió cita alrededor de las mesas, y se hicieron llegar hasta el señor Suárez Zabala y sus más cercanos colaboradores un gran número de plácemes y augurios hacia el porvenir de la empresa. La nota que publicamos da aproximada idea de la cantidad de concurentes y del entusiasmo festivo que reinó en la simpática reunión.



El señor Suárez Zabala, propietario de los Laboratorios Suarry, rodeado de un selecto grupo de amigos, que no escatimó sus felicitaciones.

El señor Suárez Zabala, su señora esposa y otro grupo de invitados al almuerzo.

Otra cabecera del almuerzo, en la que aparecen los señores Gil Navarro Valdez, Del Ponte, Robirosa, Dorita Zárate, Korn, Helguera y Ducet.

Los integrantes de la Dixy Pals se alimentan "concienzudamente" un momento antes de participar musicalmente en la fiesta, junto con la típica de Miguel Caló.

A modo de palenque se colocó un formidable obelisco, que no fué utilizado, como es lógico, aunque don Juan Cossio y otros miembros de Radio Belgrano se han dado a demostrar la escasez de su peso.

Una vista general de los concurrentes al almuerzo, que fué servido en uno de los salones de los Laboratorios Suarry.

EL TENOR PEDRO VARGAS EN LA SOCIEDAD CARIOCA



La estada del tenor mejicano Pedro Vargas en Río de Janeiro sigue constituyendo un éxito sostenido. Durante una reciente audición fué obtenida esta foto, en la que aparecen, junto a Vargas, la gran cantante Gabriela Besanzoni, el Ministro de Relaciones Exteriores de Brasil, el pianista Pepe Agüeros y las esposas de los Ministros de R. E. y Embajador de Méjico.



VOLVERA ROSITA MORENO



La aplaudida estrella de la pantalla, que ya fuera nuestra huésped en la temporada anterior, obteniendo un legitimo triunfo, se encuentra en estos momentos en Santiago de Chile, y han llegado a buen término las gestiones tendientes a obtener su presentación entre nosotros, con lo que se colmará una expectativa.

EL GUARDA N.° 13 "BOLETEA" A MUIÑO Y COSTITA



En el transcurso de uno de los acostumbrados diálogos de Muiño y Costita, tras algunas interpretaciones de tango y jazz, los aplaudidos artistas abordaron el tema de la música bailable. Más vale no lo hubieran hecho, porque el Guarda Nº 13...

...que estaba ubicado en medio del numeroso público que concurre a estas veladas festivas, abandonó su condición de espectador e intervino en la discusión para hacer un poco de luz sobre "esto del jazz", pero si no hubiese sido por la luz eléctrica quedaban todos a obscuras...

PAQUITA VEHIL DEBUTO EN LR9

Acaba de hacer su presentación por la onda de Radio Fénix la popular cancionista y actriz teatral Paquita Vehil, quien interviene en diversas audiciones acompañada por un trío melódico.



Roberto Zerrillo trabaja en estos momentos activamente para el próximo debut de su orquesta en Radio Belgrano, la que se presentará notablemente ampliada y con nuevos instrumentos, lo que redoblará la atracción del conjunto.



Con su cantor Achával y su cancionista Julia Alonso, ha sido obtenida esta foto, en la que Zerrillo aparece con el optimismo que le confiere la seguridad de que volverá a triunfar con su orquesta.

DIVERSAS NOTAS DE ACTUALIDAD EN LAS BROADCASTINGS



Dos intérpretes uruguayos de mérito sorprendidos en Radio Sténtor. Son ellos Evita Fossatti y Luis Alberto Bottini, aplaudidos cultores del cancionero popular.



Por Radio del Pueblo se viene transmitiendo con éxito la audición "Tres Speakers en busca de un oyente" que dirigen y animan los señores Jorge Herbau, Mario Baroffio y Jaime Mas, del cuerpo de locutores de esa emisora.



En Radio La Nación, en la obra que propala la compañía radioteatral Pearson - Walk, viene destacándose la pequeña intérprete Suni Quinteros, que cuenta ya con numerosos admiradores.

CELEBRO SU SEGUNDO ANIVERSARIO LA AUDICION "UNION FERROVIARIA"

El cuerpo de redacción de la "Unión Ferroviaria", que tiene a su cargo la confección de la audición, que desde hace dos años viene constituyendo una de las atracciones de Radio Porteña.



El doctor Alfredo Bramuglia, abogado de la Unión Ferroviaria, que frecuentemente tiene a su cargo el editorial del día, refiriéndose a problemas de intenso interés gremial.

Al programa artístico de esta audición pertenece la excelente cancionista y actriz Chiquita Moreno, quien ha logrado singular popularidad por sus condiciones de intérprete eficaz.

EMILIO RAMIREZ CUMPLIO EL MILLAR DE SUS CHARLAS

Con ese motivo fué servida en los estudios de Radio La Nación una copa de champagne en honor de Emilio Ramírez. Participan, además del homenajeado, el director artístico señor Deprisco, el cantor Domingo Conte y uno de los invitados.

Emilio Ramírez, el ameno y prestigioso creador de las "radiofotos", acaba de pronunciar su charla número mil frente al micrófono de Radio La Nación. El director artístico de esta emisora, señor Deprisco, saludó tan auspiciosa fecha.

UN DEBUT

En la audición "Altone", que se propala por Radio Porteña, hizo su debut la cancionista Rafaela Rodríguez, finalista en nuestro reciente certamen. La acompaña el señor Marrero, director de esas audiciones, y el locutor Frías.



¡Que lo echen a Soiza Reilly!

Después que termina de hablar Soiza Reilly, una mitad de la población se alegra; la otra mitad se indigna.

Los indignados acuden a la Dirección de Correos, a Radio Sténtor, a Wico Standard:

"¡Venimos a pedir que lo echen a Soiza Reilly!... No se puede tolerar que hable ciertas cosas... Estos no son temas para el micrófono"...

Y las notas y comunicaciones de protesta forman voluminosos expedientes; los señores agraviados mueven influencias políticas, asedian a los ministros...

—"Soiza Reilly no hablará más. Ha sido despedido"

Los pobres, los que no le tienen miedo, quedan anonadados. Y el jueves, a las 21 horas, encienden su modesto receptor —voz universal, lujo y fantasía en el comedorcito estrecho—, esperando hallarse con un silencio grande, con un hueco oscuro en los quince minutos destinados al charlista. Pero, de pronto, con la impetuosidad del rayo, tiembla la voz del parlante:

—"Buenas noches, señores... Les habla Soiza Reilly"...

Mentira; no lo han echado. Aquí está otra vez Soiza Reilly... Aquí está gritando sus verdades para consolar el fatigado corazón de los oprimidos...

Se dirige a los ricos:

—"¡Hay que ganar el cielo señores! Compren con su oro el perdón de Dios... Auxilien a los desheredados"...

Se dirige a los hijos:

—"Vuelvan el rostro hacia el hogar paterno... El pan que ahora ganan ustedes lo comieron antes de manos de sus padres"...

Se dirige a los poderosos:

—"El mando impone deberes... La soberbia subleva a las muchedumbres... ¡Humildad, humildad!"...

Se dirige a los padres:

—"Vuestro hijo es hechura de vuestra carne pero necesita también la asistencia de vuestro espíritu. ¡Consolad a vuestros hijos!"...

Y la humanidad desfila por estas charlas inundadas de vida, calientes del dolor y de la desesperanza del hombre.

"¡Que lo echen a Soiza Reilly!", claman los señalados por su látigo.

Pero las viejecitas que buscan a su hijo perdido, y los asilos que no tienen leche ni carbón para sus pobres, y las escuelas donde el frío hace temblar las cifras en el pizarrón, responden:

—"¡Que no lo echen!... ¡Que no lo echen!"...

Y el éter sigue vibrando cuando habla Soiza Reilly...

PATROCINIO DIAZ EN LAS TRANSMISIONES PATRIOTICAS

En las audiciones extraordinarias que con motivo de las fiestas patrias organizó Radio Belgrano, se destacó la participación de Patrocinio Díaz, quien con sus canciones nativas, seleccionadas entre lo más puro y emotivo de nuestro folklore, y vertidas con la más absoluta fidelidad de estilo, contribuyó a realzar el significado artístico y conmemorativo de las citadas transmisiones.

SIGUE ATRAYENDO EL CONJUNTO OROZCO

El maestro Efraín Orozco y su conjunto colombiano han sabido responder a la expectativa creada al anuncio de su presentación. Los oyentes de Radio Belgrano lo cuentan entre sus números predilectos y las canciones de su repertorio ya comienzan a popularizarse.

LAS 400 DE "PANCHA ROLON"

En los primeros días de junio se cumplirán las 400 transmisiones consecutivas de "La familia de Pancha Rolón", comedia de Ricardo Bustamante, que dirige también la compañía que la interpreta. La cifra constituye el mejor elogio que pueda hacerse al acontecimiento.

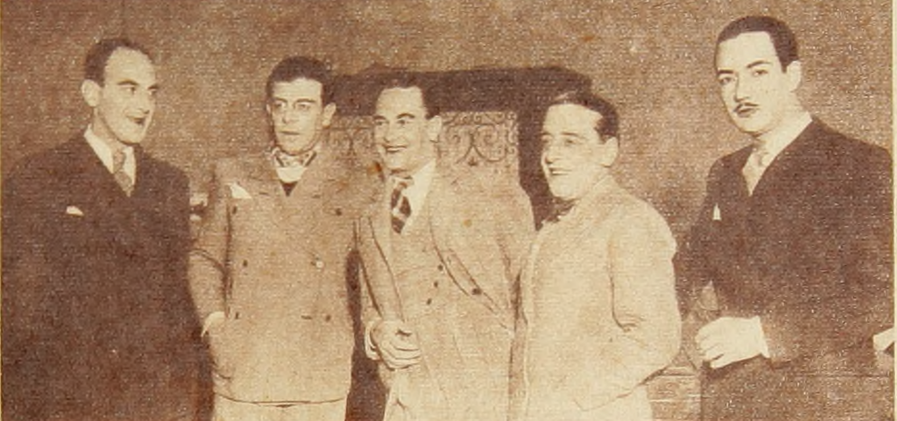
DEBUTO EL TRIO VAZQUEZ VIGO

Demostrando excelentes cualidades, que han de rendir más cuando se complemente el entendimiento entre sus componentes, debutó en L R 3 el conjunto vocal que dirige el señor Vázquez Vigo.

SIMONS Y SUS BOHEMIOS VIENESES



Un conjunto que llama la atención por su modalidad personal, es el de Simons y sus Bohemios Vieneses, que en Radio Prieto se lucen en sus originales interpretaciones



Los actores Florindo Ferrario, Gómez Bao, Pablo Vicuña, Gino Bataglia y Rodolfo Zenner, participaron en el reparto del episodio de H. P. Blomberg "Magdalena Güemes", correspondiente a la serie "Amores Célebres de la América Latina".



Una interesante innovación en los programas de L R 3, las glosas dialogadas sobre motivos de tango, a cargo de Dorita Zárate y el "Botija", Domínguez Riera.

El conjunto Radiotatral "Vértice", que dirige Roberto Valenti, viene realizando con gran éxito su tercera temporada ante el micrófono de Radio Fénix, ratificando la popularidad que goza entre los oyentes.



EN NUESTRO PROXIMO NUMERO: "LA VERDADERA VIDA DE CARLOS GARDEL"



HABLAN LOS GRANDES ANUNCIADORES

EN 1929 GASTABA $ 400 MENSUALES ACTUALMENTE 25.000

NO es ajeno al dominio público, el hecho de que la evolución y prosperidad de la radiotelefonía dependen en línea directa del aporte ofrecido por los anunciadores.

Entre los que con mayor empeño tienden a mejorar sus audiciones radiotelefónicas, logrando efectivamente resultados brillantes, se destaca con interesantes relieves el señor Vito Donato Sabia, de la firma Delbene Hermanos y Compañía, cuyo nombre queda definitivamente ligado al progreso radiotelefónico del país.

Vito Donato Sabia, que con los señores Alfredo y Emilio Delbene integra la razón social, tiene a su cargo la dirección de publicidad de la firma, importante sector del negocio cuya atención le ha sido confiada en virtud de su amplia visión en materia de propaganda.

En cuanto le expresamos nuestro interés de que nos hable de su fábrica y de las vinculaciones que su marca ha contraído con la radiotelefonía argentina, Sabia adopta una acentuada disposición de agrado. Es que sabe cumplir su misión con tanto cariño, que hablarle de su producto, es como referirse a un hijo predilecto.

—Usted que ha influído tanto en la evolución de la radio —le decimos—, aportando su acción y la importancia de sus programas, ha de haberse formado ya, un juicio exacto acerca de la publicidad radiotelefónica. ¿Es así?

—Ya lo creo. Y no tengo reparos en hacer público mi juicio, atribuyéndole a la publicidad radial, toda la influencia que ha dejado sentir sobre la prosperidad industrial del país.

—¿Y en el caso particular del jabón Federal?

—En ese caso, mi juicio es definitivo: el jabón Federal es un producto de la radio.

—¿Tanto influyó en su difusión la propaganda radiotelefónica?

—En forma absoluta. Nuestro producto empezó a popularizarse desde que se propalaron los primeros avisos por radio... y debo agregar aunque no me lo pregunte, amigo cronista, que la calidad del producto fué el complemento indispensable.

—¿Cuándo ha sido, y en qué estación?

—En 1929, por L R 3.

—¿Recuerda usted qué suma invertían en esa publicidad?

—Cuatrocientos pesos mensuales, en unas pocas frases sueltas. Era lo primero que gastábamos en propaganda. Sin embargo, se creó inmediatamente una demanda cada vez más crecida de nuestro producto, al extremo de que hubimos de aumentar inmediatamente la producción. Por espacio de tres meses destinamos 400 pesos a ese rubro y luego duplicamos la suma, en virtud del excelente resultado que nos brindaba.

—¿Destinaban alguna otra suma a publicidad distinta a la radial?

—No; nuestra partida íntegra de publicidad se halla absorbida por la radio; en cuanto a propaganda impresa, sólo nos interesan aquellas publicaciones que se vinculan al broadcasting, y las utilizamos exclusivamente para anunciar nuestras audiciones, y no directamente el producto.

—Continuemos historiando sus actividades de anunciador: ¿Durante cuánto tiempo estuvieron gastando 800 pesos?

—Durante seis meses. Los efectos sorprendentes de esa propaganda se iban acrecentando considerablemente, y al año siguiente volvimos a doblar la partida correspondiente, que se mantuvo en 1.600 pesos mensuales por espacio de dos años.

—¿Actualmente, a cuánto asciende la partida?

—A 25.000 pesos. En Radio Belgrano y otras broadcastings del país. Pero cuando más hemos gastado, ha sido en 1935, en que finalizamos el período con un total de 400.000 pesos. Ha sido el año en que tuvimos en nuestras audiciones, con carácter exclusivo, a Los Bohemios, Fernando Ochoa, Azucena Maizani, Lupe Vélez y las hermanas Miranda.

—¿A qué atribuye usted el hecho de que sus audiciones figuren entre las más importantes?

—A nuestro criterio liberal en materia de gastos. Nos hemos impuesto un deber muy serio hacia nuestros oyentes: no escatimar ninguna suma en ofrecerles los artistas más cotizados, en los programas Federal. La radio dejó de ser un ensayo. El oyente es cada vez más exigente, y es necesario ajustarse a sus lógicas exigencias. Hemos observado que las audiciones ordinarias, es decir, aquellas que se limitan a ofrecer un número y una tanda de avisos, alternados sucesivamente durante varias horas consecutivas, no atraen la atención pública, y en virtud de ello, propendemos a ofrecer programas orgánicos, hilvanados en media hora de amenidad, en que el oyente resulte gratamente predispuesto a escuchar una interpretación musical que nunca es traída del cabello.

—¿Qué proyecta usted en materia de audiciones para el futuro?

—Mis propósitos se reducen a esto: Ofrecer "grandes" programas en nuestras audiciones. Es la única forma de polarizar la atención de la mayor cantidad posible de oyentes.

—¿Qué ventajas obtiene usted de la exclusividad de los artistas en su audición?

—Ante todo, la ventaja de que los oyentes que quieran escuchar a esas figuras han de buscar exclusivamente nuestra audición, y además, porque dichos artistas, al reducir su actuación a tres o cuatro interpretaciones apenas, en cada transmisión, están en condiciones de dar de sí el máximo de sus aptitudes.

—¿Cuál ha sido, según su opinión, la audición Federal que atrajo mayor número de oyentes?

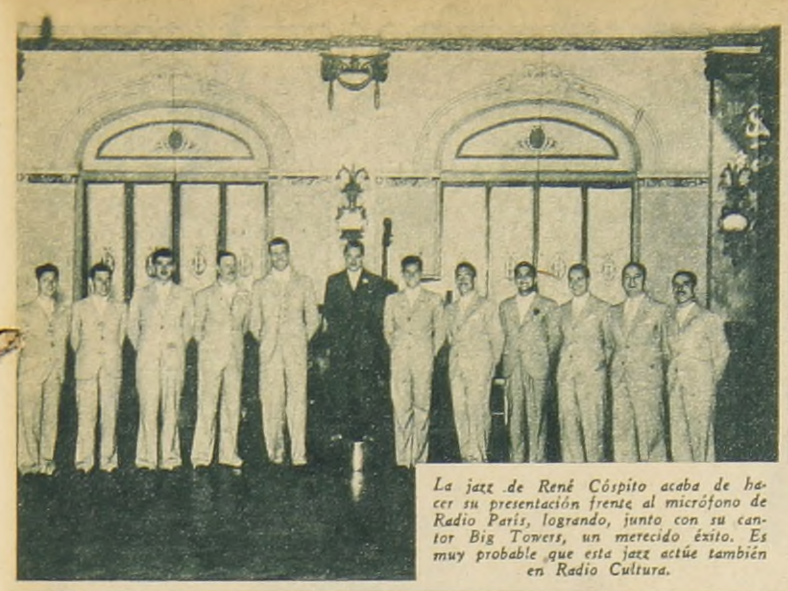
—El debut de Ramón Novarro, que atrajo, según cálculos aproximados, cinco millones de oyentes, es decir: el 95 por ciento de los receptores.

—¿Cuánto costó esa audición?

—Cerca de diez mil pesos... que no hemos considerado un gran esfuerzo si se tiene en cuenta la satisfacción que pudimos proporcionar a los oyentes.

—Para finalizar, señor Sabia: Cree usted que la publicidad de radio es la más eficaz para su producto?

—Considero que todo medio de hacer propaganda tiene su grado de eficacia, decidiéndome por la radiotelefonía en virtud de los resultados obtenidos, pues tenemos meses de vender 1.100.000 kilos de nuestro producto.



La jazz de René Cóspito acaba de hacer su presentación frente al micrófono de Radio París, logrando, junto con su cantor Big Towers, un merecido éxito. Es muy probable que esta jazz actúe también en Radio Cultura.



Los chispeantes diálogos que por Radio Sténtor vienen sosteniendo los primeros actores cómicos José Olarra y Pierina Dealessi han ganado la más franca simpatía del oyente.

LLAMAN LA ATENCION LOS DISTINTOS PROGRAMAS



En el programa de Radio Callao ha logrado una figuración descollante la cancionista nacional Julia del Sauce, quien actúa acompañada por un trío de guitarras.



Un buen comentarista y aplaudido humorista es "El Turco Alí", quien se destaca comentando football en las audiciones de la Corporación Deportiva "Dabrá". "Alí" partirá en breve a Tucumán para transmitir los pormenores de la carrera de 200 millas.



En el pequeño despacho de su alojamiento en el hotel Mundial, el general Millán Astray lee la copiosa correspondencia que recibe y la contesta personalmente.

Fuerzas marroquíes al servicio de España, rinden en Marruecos un sentido homenaje a uno de sus hombres mortalmente herido.

El general Millán Astray conversa con nuestro cronista, señor Oliveira, en la reciente entrevista concedida a nuestra revista.

SIN MUJERES glorias

AFIRMA EL GRAL. MILLAN ASTRAY

JOSÉ Millán Astray, el caudillo de la Legión, la figura militar española que goza de una mayor popularidad, en lo íntimo de su gabinete instalado en el Hotel Mundial, donde prepara sus sabrosas charlas para Radio Prieto, animoso y sonriente, me habla del amor de sus amores, de la Legión. Todo su semblante denota una extraordinaria emoción al hablar de los legionarios y de sus jefes, y su conversación en esos instantes, resulta un canto heroico a los caballeros de la muerte.

Yo, mientras tanto, lo observo con detenimiento. Su faz acusa las pasadas fatigas y sufrimientos. Sin embargo, un optimismo sano y envidiable afluye y se desborda en la amena conversación del general Millán Astray. Mas, de pronto, se queda en suspenso, y mirándome muy fijo, exclama:

—¡Ah, no!, eso no, amigo periodista; yo le estoy hablando a un amigo y usted me está haciendo un reportaje.

Yo sonrío y logro convencer al general de que los lectores merecen conocer algunos detalles de su vida, y me dice:

—¿Sabe que me ha ganado usted? Ya no puedo negarme; pregunte, que gustoso responderé.

De inmediato y sin hacerme rogar, lanzo la primera pregunta:

—¿Qué opina, general, de la radiotelefonía?

—La radiotelefonía constituye un vehículo de difusión de extraordinarias proporciones, y en un futuro no muy lejano podrá solucionar los problemas más difíciles del mundo entero. Y, a propósito de radio, debo manifestarle que la primera vez que hablé ante un micrófono fué por el de Radio Prieto, que es donde vengo dando esas charlas, y a las cuales no les doy otra importancia, dado que significan



Otra escena de la dificultosa marcha de los legionarios en Africa, donde las penurias se suceden interminablemente.

NO HAY posibles...

nuevo en el campo de batalla, debía nuevamente arengarlos. Decidí adelantarme, y en el preciso momento en que, con el brazo en alto, gritaba: "¡Soldados de Burgos!", sonó una descarga..., y fué en ese momento cuando cayó el pobre Topete para no levantarse más, caí yo también con el brazo atravesado. Lo que vino luego será para mí inolvidable. La guerrilla, despreciando el peligro, se puso en pie, y rodeándome, cubriéndome con sus cuerpos, me retiraron del campo. Estos muchachos tienen un lugar preferente en mi corazón.

Y en esta forma nos despedimos del general José Millán Astray, quien con el gesto gallardo y peculiar con que tantas veces arengó a los caballeros de la muerte, agradece esta modesta entrevista.

para mí instantes de amenísimo entretenimiento. Pero también debo manifestar y agradecer a los radioescuchas, que interpretan que en mis charlas, sólo me guía un sano propósito, el de procurar la paz por todos los medios, y el hacerles conocer los encantos ignorados de mi querida España.

—¿Qué recuerdos más agradables tiene de su vida militar?

—¡Han sido tantos!... Pero sería egoísta si no manifestara que el recuerdo de las mujeres que han intervenido en mi vida de guerrero es el que se mantiene firme en mi mente. Sin mujeres no hay glorias posibles —dice el general Millán Astray—; su bravura, su coraje, su corazón, su amor, y su amor a la patria por sobre todas las cosas, hacen que sea este uno de los más hermosos recuerdos, que quiero haga constar en su nota.

—Para terminar, ¿podría conocer el lector alguna anécdota?

—La siguiente: Viajábamos en auto, yo acompañado del glorioso Topete, en dirección al Fondak, cuando a la altura de Tauites, nos encontramos con las fuerzas de la columna del coronel Góngora, que en esos instantes sostenía fuego con el enemigo. Echamos pie a tierra, y a lo largo del campo no encontramos caballos. Fuimos al encuentro del coronel para facilitarle nuestra ayuda, si fuera necesaria. Mas, de pronto, y mientras nos reponíamos de una desenfrenada carrera, nos encontramos en medio de una guerrilla, formada por soldados del regimiento de Burgos. Yo, unos días antes había arengado a esos soldados, que me hicieran un recibimiento entusiasta en sus posiciones, y creí lógicamente que, al encontrármelos de

La cañonera española "Recalde" cubre la retirada de las fuerzas peninsulares en una de las escaramuzas de Marruecos.

Parapetados y haciendo fuego vemos a los valientes soldados españoles, durante una de las últimas campañas africanas.

LA RADIO EN ROSARIO Y CORDOBA



El cuarteto nativo "Los Serranos", que dirige el folklorista Jorge Fernández y que ha logrado en L V 3 de Córdoba cimentar su prestigio.

Un eficaz pianista de jazz, que también actúa en L V 3, Radio Buenos Aires, Córdoba, es Brussbie, quien demuestra un exacto conocimiento de la música americana.

"La Mendocita" es una intérprete de motivos folklóricos que, acompañada por los guitarristas Aguirre y Barrera constituye una de las atracciones del buen programa cordobés.

Una jazz de homogéneos integrantes y que es muy escuchada en L V 3, es la de "Don Contreras", en la que figura una destacada violinista de este género musical.

Al micrófono de L T 1, Radio del Litoral suelen concurrir figuras destacadas de todos los ambientes, que sostienen reportajes interesantes.

Los cantores nacionales tienen en el programa de L T 1 destacada figuración. Son intérpretes de verdadero mérito, quienes actúan, en su mayoría, acompañados por guitarristas.

De todos los ambientes llegan representantes al micrófono de Radio del Litoral de Rosario. Vemos aquí a un grupo de jóvenes en un programa especial.

En las grandes ciudades del interior la radiotelefonía ha llegado a ocupar un lugar preponderante en el concierto de las actividades que más directamente llegan al público. En Rosario y en Córdoba las emisoras cuentan con programas fundamentalmente buenos, que pueden ofrecer al radioescucha el esparcimiento y la cultura que deben imperar en toda emisora moderna.

RADIO ATLANTICA TRANSMITIO LA JURA DE LA BANDERA

L U 6 Radio Atlántica de Mar del Plata ha tenido a su cargo la transmisión extraordinaria de la jura de la bandera, realizada por los conscriptos del acorazado Belgrano y submarinos Salta, La Rioja y Santiago del Estero.

El capellán de Mar del Plata dirigió una alocución a los conscriptos, la que fué escuchada con recogido silencio y transmitida, como todos los actos, por intermedio de Radio Atlántica.

El abanderado, preciado puesto de toda formación militar, que marcha al frente de las columnas y que constituye un ejemplo de apostura y disciplina militar.

Otro aspecto del contingente de conscriptos que juraron la bandera, acto que por primera vez fué transmitido en sus menores detalles por intermedio de una broadcasting, honor que ha cabido a la popular emisora bahiense.

MEDIA PAGINA DE JAZZ



En la primera "media página de jazz" que publicáramos, en uno de nuestros números, comentamos la inactividad radial de la orquesta de René Céspito, y nos dirigimos a los directores artísticos, preguntándoles qué esperaban para incluírla en su elenco. Radio París parece que se dió por aludida, y al día siguiente nos comunicaba que René Céspito debutaba en esa emisora. No es que pretendamos habernos desempeñado como "recomendadores", porque ese conjunto se recomienda por sí solo, pero no está demás anotar esta circunstancia.

•

Los aficionados recordarán a Baby Dow, la simpática cancionista internacional, en cuyo repertorio figuraban composiciones de jazz. Reaparece ahora, después de una prolongada ausencia, por Radio Belgrano, y se espera que esta nueva etapa de su actuación resulte brillante, máxime cuando se sabe que entre sus acompañantes cuenta a dos valiosos elementos, integrantes de la Dixy Pal's: José Fumo, saxofonista y Rogerio Cortés, guitarrista.



BABY DAW

•

Con Raúl Marengo actúa como "crooner" Ralph Rogers: sobre sus aptitudes y su desempeño es difícil abrir juicio. La dificultad estriba en que pese a haber sintonizado en numerosas oportunidades a la orquesta, pudimos notar que los estribillos estaban cantados en tonalidades inadecuadas a la voz de Rogers en algunos casos demasiado aguda, en otros demasiado grave. Esta circunstancia conspira abiertamente contra el eficaz desempeño del cantor, por lo que sería de desear que se le permitiera cantar en una tonalidad que corresponda a su registro, y en esa forma podrá apreciarse su real valor.

•

Que nuestros "jazzmen", lo son no solamente por interés comercial, sino porque sienten el jazz, admiran las creaciones magistrales realizadas por los grandes maestros, en una palabra, son los "hinchas" más fervientes, profesionales que siguen sintiendo la afición del aficionado, y perdónesenos la redundancia. En ocasión del estreno de una película de corto metraje, en la que aparecía Duke Ellington y su magnífico conjunto, pudimos comprobar que la platea del cine estaba totalmente ocupada por músicos de jazz. Si se los hubiera citado para formalizar un contrato no habrían concurrido con mayor puntualidad. Y cuando los pocos "neófitos" que presenciaban la película intentaron manifestar su desaprobación para el espectáculo, que para ellos resultaba incomprensible, se vieron ahogados por una tempestad de aplausos, de los "jazzmen" que homenajeaban a su colega máximo.

•

LA JAZZ EN EL PAIS DEL IDEM

Los aficionados recordarán a los "Rhitm Boy's", aquel cuarteto que actuaba con la orquesta de Paul Whiteman; sus integrantes, inspirados en el éxito que obtuvo uno de ellos, Bing Crosby, al separarse del conjunto y presentarse como solista, intentaron seguir sus pasos, y fueron abandonando el conjunto. Pero después de numerosas tentativas infructuosas, comprobaron que no bastaba haber pertenecido a los "Rhitm Boy's" para destacarse inmediatamente. En cambio, integrado por otros componentes, y con la misma denominación otro cuarteto sigue obteniendo triunfos en las audiciones de Paul Whiteman.

•

Eddy Duchin sigue motivando las más violentas críticas de los músicos y los aplausos más entusiastas del público. Está llamando poderosamente la atención una nueva orquesta que dirige Rudolf Friml, hijo del célebre compositor de "Rose Marie".

•

El debut del trío vocal que formara y dirige el reputado compositor Vázquez Vigo, no ha podido ser más promisor. Se trata de un esfuerzo digno de los antecedentes del aplaudido autor de tanta composición de méritos; y las voces armonizan entre sí con un admirable sentido de juzteza y de ritmo. No cabe duda de que su actuación en Radio Belgrano ha de verse coronada por el mejor de los éxitos.



BING CROSBY

COMO SE FORMO LA TERTULIA DE ASES DEL CANTO CRIOLLO



Maruja Pacheco Huergo, Ernesto Famá, Sánchez y "Rober", reunidos frente a la mesa, en que crearon esta audición.

Durante la tarea cotidiana; la selección de los discos que constituirán el programa.

En una de las confiterías céntricas, suelen reunirse Maruja Pacheco Huergo, Ernesto Famá, Roberto Sánchez y "Rober"; unidos por una amistad sincera, tan rara en estos tiempos, pasan horas enteras en pláticas amables, perdiendo la noción del tiempo, entretenidos en los más diversos temas y comentarios. Una de esas noches, la charla se prolongó mucho más de lo acostumbrado: una lluvia persistente incitaba a hablar, y ninguno sentía deseos de abandonar el local, donde se hallaban confortablemente. Ya se habían agotado todos los temas, pero era necesario continuar allí, por lo que alguien propuso que se pensara detenidamente cuál sería la idea más luminosa en el momento. Lógicamente, el que hubiera pedido un paraguas, habría ganado, pero, tratándose de gente de radio, se pensó en una audición, que encarara el mismo tema que la mayoría de las veces se "debatía" en la reunión: las interpretaciones de los astros del cancionero popular. Así nació la "Tertulia de Ases del Canto Criollo", que todos los días, bajo la dirección de Sánchez y "Rober", se transmite por Radio Fénix, de 12 a 12.30 horas, y en la que se pasan grabaciones de los ases de nuestra música popular, se leen comentarios, se hacen reportajes a las más destacadas figuras, y en esa forma se mantiene el constante interés de los oyentes.

Prueba de ello lo son las numerosas cartas que se reciben solicitando las grabaciones predilectas, pedidos que son complacidos por riguroso orden.

Además, se reciben continuamente cartas interesantísimas, en las que los radio-oyentes analizan y comentan las interpretaciones que escuchan.

Respondiendo a esa asiduidad y adhesión, Sánchez y "Rober" preparan un festival, que seguramente hará época, de acuerdo a la expectativa creada, y a la demanda de localidades, pues se anuncia un programa verdaderamente extraordinario.

He aquí demostrado cómo de una "charla de café" puede surgir una idea acertada en su concepción y realización.

LA MADRE DE CARLITOS GARDEL NARRARÁ PARA NUESTROS LECTORES, DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO, LA VERDADERA VIDA DE SU HIJO, ILUSTRADA CON FOTOS INÉDITAS.

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR.



Constituyó uno de los más destacados sucesos en la celebración patria propalada por Radio Belgrano la obra en tres episodios "Romance de la independencia", pieza de la que son autores Eros Nicola Siri y Ventura Ruperti, y que fué adaptada por Carlos Zol.

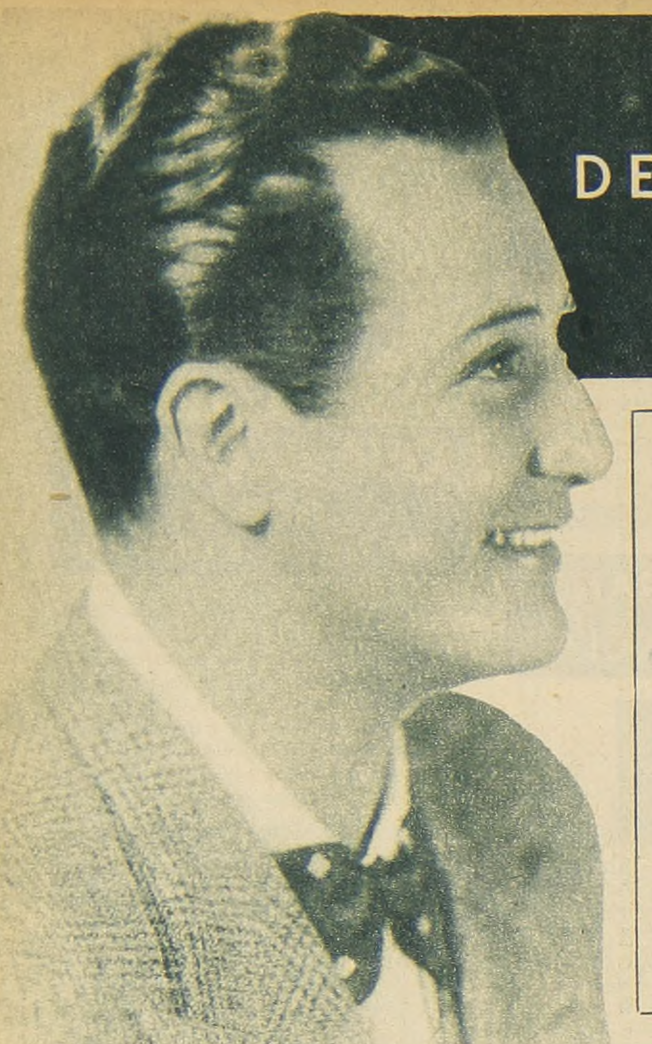
UN GRAN SUCESO EN RADIO BELGRANO: "ROMANCE DE LA INDEPENDENCIA"

Sus intérpretes: Blanca, Herminia Velich; Doña María, Lucía Barausse; Lucía, Lita Sandoval, y Gómez, Lalo Suárez; que tuvieron a su cargo algunos de los papeles centrales del reciente estreno de Radio Belgrano.

Eros Nicola Siri y Ventura Rupestri, autores del folleto, conversan con el locutor Carlos Zol, quien tuvo a su cargo la adaptación de la pieza, demostrando una vez más sus legítimas condiciones para una tarea de esta naturaleza.

Los personajes del general Belgrano, teniente Lamadrid, teniente Dorrego y Salazar, fueron desempeñados por Roberto F. Torres, Juan Fassi, Rodolfo Velich y Juan Stella, respectivamente. Elemento destacado fué también Patrocinio Díaz, quien cantó algunas canciones.

En sus papeles de Castro, Gómez y Capellán, vemos a los correctos actores Antonio Paonessa, Lalo Suárez y Juan M. Velich, todos los cuales contribuyeron al éxito de la obra, que fué entusiastamente recibida por los oyentes.



DEL REPERTORIO DE CHARLO

OLVIDO

TANGO

Letra y Música de: AMADORI y RUBISTEIN

Si pensara alguna vez en lo que fuí,
no tendría ni la fuerza de vivir.
Pero yo sé que hay que olvidar
y olvido sin protestar.
En la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el ho-
[gar,
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción...

Nadie pregunta
lo que he sido en el pasado,
si fuí rico, si fuí honrado,
si hubo sedas en mi cuna.
A nadie importa
quien soy yo, de dónde vengo,
y si alguno se me acerca,
me pregunta cuánto tengo...

Miran los trapos
que delatan mi pobreza de hoy.
Y en esos trapos lee la gente
cuánto valgo y quién soy...
Pero no importa
para mí que lo he vivido,
yo sé todo lo que he sido,
lo que nunca más seré!...

Es por eso que mi boca no dirá
el secreto de un pasado que perdí.
Fuí gran señor, creo en un Dios
que a veces me niega el pan.
Y en la obscura caravana de dolor
de los hombres que perdieron el ho-
[gar,
sin blasfemar, sin un rencor,
voy solo, con mi canción.

NO PUEDE SER

TANGO - CANCION

Letra de J. J. NELSON

Música de J. C. HOWARD y M. LARROSA

No admito tu llanto, ni acepto tu
[pena...
cansado me tiene tu eterna ficción,
si yo he sido bueno, por qué esta condena
que es como una afrenta y una humilla-
[ción.

Yo justifico todo lo que has hecho,
como inexperiencia o debilidad,
y hoy en el tormento, dentro de tu pecho
se clava angustiosa mi cruda verdad.

Solo y sin fe pude luchar
en la inquietud de mi dolor,
surgí de sombras que apresaron a
[mi vida
y en franca senda, llegué a triunfar.
Ante tu acción de deslealtad,
con voluntad llegué a olvidar,
ya se despejaron las tinieblas
que viví por tu maldad.

Inquieto he vivido mil veces por día,
te he visto en mil sueños como una ob-
[sesión,
sé que lentamente por ti enloquecía
en ese delirio de mi exaltación.

Por qué has venido para recordarme
dichas y alegrías de aquel buen ayer,
si a pesar que llores, ya no te perdono,
pues muy bien comprendo que no puede
[ser.

PERDON!

CANCION

Letra de AMADORI
Música de CHARLO

1ª PARTE

No me sorprende
verte llorando
suplicando a mis pies,
y al verte voy recordando
que yo también lloré...
Yo te adoraba,
tú me engañabas
por gusto de hacer mal.
Y yo cerrando los ojos,
tuve que perdonar...

2ª PARTE

Por el mal que hiciste,
por mi dolor,
me pediste aquel perdón
después de haber jugado con mi amor.
Tú eras mi vida,
mi religión.
A pesar de mi rencor
no pude
negarte mi perdón.

1ª PARTE (bis)

Sin un reproche
y sin un grito,
mis penas aguanté.
Solo a tu lado, a la noche
sé que me desprecié...
El tiempo pasa,
pasa curando,
el mal de tanto amar,
hoy que te veo llorando,
yo ya no sé llorar...

2ª PARTE (bis)

Por el mal que te hago,
por tu dolor,
yo te pido tu perdón:
no quiero ya engañarte: ¡Se acabó!
No eres en mi vida
más que rencor,
no me pidas compasión,
no puedo—
quererte más... ¡Perdón!...

DIOS TE SALVE

TANGO CANCION

Letra de BOHIGAS
Música de CHARLO

¡Dios te salve! mujer que ha caído
al antro del vicio sin luz, sin amor,
tus horas más felices por siempre ya se
[han ido
y hoy ríes ahogando tu negro dolor.
¡Dios te salve! por todo el pecado
que amarga la dicha de tu pobre hogar,
por las cosas humildes que ingrata has ol-
[vidado,
por todas las penas que vas a pasar...

ESTRIBILLO

¡Dios te salve!
del tormento del placer,
y del lujo que ha manchado
tu pureza de mujer.
¡Dios te salve!
del delirio de tu afán,
y de toda la miseria
que se oculta en el champán.

¡Dios te salve!
de este mundo de ficción,
en que vive marchitado
tu inconsciente corazón.
¡Dios te salve!
alocada flor del mal,
que has vivido la quimera
de tu eterno carnaval.

2a. PARTE

¡Dios te salve! ahuyentando tu vida
de toda vergüenza, de toda inquietud;
y no dejes que muera tu aurora tan florida,
por tu santa madre, tené gratitud.
¡Dios te salve! por el amor santo,
que te he consagrado en mi adoración,
por la noble plegaria que elevo en este
[canto,
que es todo cariño y todo perdón.



Don Jaime Yankelevich, el señor Vito Donato Sabia, Tomás Simari y Fernando Ochoa, admiran detenidamente las notas que contuvo el extraordinario ejemplar de RADIOLANDIA.

La destacada folklorista brasileña Olga Praguer Coelho, lee gustosamente nuestra revista, conjuntamente con el aplaudido dúo Gómez-Vila

RADIOLANDIA

FUÉ EL SUCESO DE LA SEMANA

Cada uno de los integrantes del quinteto de cuerdas de los hermanos Neira, disfruta la detenida lectura de RADIOLANDIA y no oculta la satisfacción que le produce.

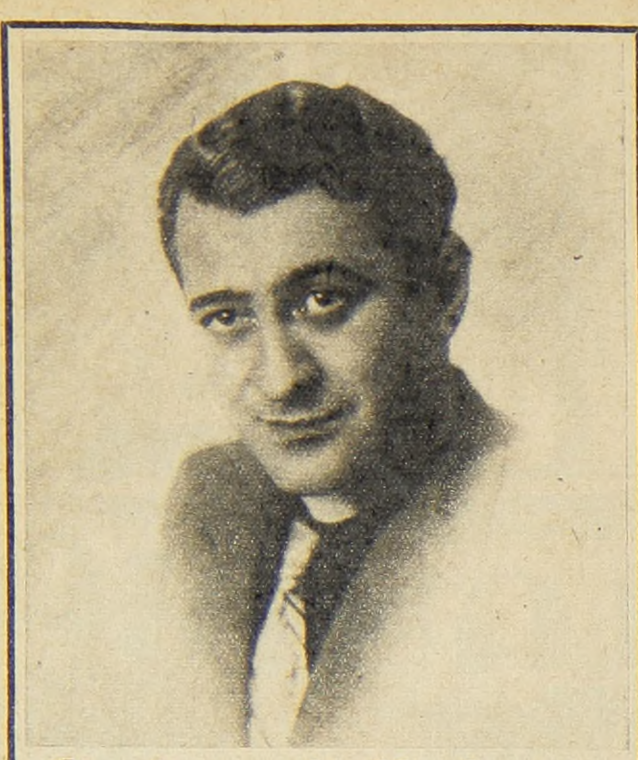
LA expectativa creada alrededor de RADIOLANDIA se vió ampliamente satisfecha. Nadie quedó sin participar de la admiración general que provocó nuestro extraordinario esfuerzo gráfico, y RADIOLANDIA circuló de unas manos a otras, poco menos que arrebatada de los canillitas que en la misma tarde agotaron nuestro fantástico tiraje.

Nuestra revista en Radio Sténtor. Amandita Ledesma, Costita, Juan J. Piñeiro, Samuel Aguayo y Martha de los Ríos, comentan las hermosas páginas gráficas ofrecidas.

Herminia Velich y algunos intérpretes de "Romances del Sud", que deben repartirse la "hojeada" o la "ojeada" entre seis, lo que no les impide apreciar el mérito de RADIOLANDIA

Un selecto grupo de artistas. Nada menos que Azucena Maizani, Pierina Dealessi, Esperanza Palomero, Fernando Ochoa, José Olarra y Raimundo Pastore, todos ellos destacados intérpretes de "Boite Rusa".

Las hermanas Giusti, Virginia Vera y el locutor Bidegain, que también "devoran" las páginas de RADIOLANDIA a cuya atracción no han podido escapar.



UN BUEN PROGRAMA OFRECERA EN JUNIO LA AUDICION GRIET



A fin de justificar su prestigio de audición realmente selecta, prestigio ese que viene consolidándose a través de muchos años de brillante acción radiotelefónica, las transmisiones "Griet" del mes de junio contarán con la colaboración de calificados números, y con la atracción de interesantes novedades.

ORQUESTA CARACTERÍSTICA INTERNACIONAL DE FIRPO

En su primera transmisión del mes, que será el lunes 1º de junio, la audición selecta "Griet" ofrecerá un atractivo debut: el de la Orquesta Característica Internacional, dirigida por Roberto Firpo, que se presentará así en una nueva modalidad. Se trata de un conjunto que viene ensayando cuidadosamente y cuya original instrumentación ha de lograr, sin duda alguna, interesar a los oyentes y, especialmente, a los admiradores del popular compositor.

REAPARICIÓN DE AZUCENA MAIZANI

En la misma audición del 1º de junio, hará su rentrée la eximia cancionista nacional Azucena Maizani, cuyo alejamiento del micrófono permite esperar que el público deseará con verdadera ansiedad su reaparición.

La popular intérprete ofrecerá en esa presentación el programa que sus oyentes le han solicitado por intermedio de LA CANCIÓN MODERNA.

CONCURSO DE LAS CANCIONISTAS INCÓGNITAS

Durante los tres primeros miércoles del mes la audición "Griet" realizará un interesante certamen del que ya nos hemos ocupado: seis cancionistas de Radio Belgrano, cuyos nombres permanecerán incógnitos, interpretarán conjuntamente un tango: una estrofa cada una. Los oyentes deberán identificarlas, y si lo desean, enviar sus nombres, para poder intervenir así en el sorteo que se hará para premiar a las diez primeras soluciones exactas. Se establecieron, para esas diez soluciones, premios en efectivo y en productos de tocador. El primer premio es de cien pesos, de cincuenta el segundo, y de treinta el tercero. Los siete restantes consisten en otros tantos equipos de productos "Griet".

PROGRAMA COMPLETO DEL MES DE JUNIO

Concretando: El programa que ofrecerá la audición "Griet" durante el mes de junio, será el siguiente:

Los lunes: Orquesta Característica de Roberto Firpo y Azucena Maizani.

Los miércoles: Típica de Roberto Zerrillo, cantor Oscar Ugarte, y concurso de las cancionistas incógnitas.

Los viernes: Orquesta de arte popular colombiano de Efraín Orozco, y folklorista brasileña Olga Praguer Coelho.

Y, COMO SIEMPRE, CHELA Y FREDDY

Chela y Freddy, que tienen a su cargo la presentación de los programas "Griet", actuarán, como de costumbre, en su carácter de animadores de la audición, actividad esa en que vienen evidenciando singulares aptitudes. Su propósito en el mes de junio, es el de ofrecer los días lunes y viernes audiciones argumentadas y combinadas con el programa musical.

UN BUEN PROGRAMA OFRECE EN JUNIO LA AUDICIÓN GRIET

Con lo que queda dicho, es fácil esperar que la audición selecta "Griet", al proseguir en su empeño de concitar el interés de sus oyentes mediante programas seleccionados y frecuentes novedades de atracción, se asegurará, para el mes de junio, la preferencia de un considerable sector de oyentes, ocupando así el destacado lugar que se ha conquistado a través de diez años, en la simpatía popular.

POR LAS EMISORAS

La mayoría de nuestras emisoras están ofreciendo en estos momentos programas de gran atracción. Figuras de indudable valer intensifican los méritos de las irradiaciones y ya se anuncian para el transcurso de junio algunos debuts que han de constituir destacados sucesos. La cámara sorprende frecuentes novedades de las que nuestras páginas siguen representando un reflejo fiel.



Juan de Dios Filiberto y su orquesta, ponen una delicada nota artística dentro de los programas de Radio Excelsior, que es donde actúan exclusivamente.

En la audición Hora Agrícola que se transmite por Radio Fénix, habló días pasados a los oyentes, el catedrático Segundo L. Moreno, a quien vemos en el gráfico acompañado por el doctor A. Quirno Costa.

Listos para partir se encuentran los integrantes del dúo Torres-Alperi. Alejados momentáneamente del micrófono de L R 3, se disponen a emprender una nueva jira artística por el interior.

La cámara sorprendió a la señora Lía Cimaglia de Espinosa, durante un concierto de piano, que fué irradiado por L R 1, Radio El Mundo, en ocasión de un homenaje al Instituto Nacional de Sordos Mudos.

Haciendo un alto en sus ensayos, las hermanas Omar, que con tanto acierto actúan en Radio Sténtor, posan para nuestro chasirete en compañía de Zerda, Ferrari y Salinas, sus acompañantes.

Con un agradable sabor a nuestras cosas, las irradiaciones del conjunto Brochazos Camperos se escuchan con sumo agrado por intermedio de la onda de L S 6 Radio del Pueblo.

MECHA CAUS ESTRENARÁ "Magali" por RADIO ARGENTINA



1
Magali (Mecha Caus), que encarna en la novela el papel de la huérfana, y Lord Gerald (Antuco Telesca), quien representa al noble que ha albergado en su hogar a los dos huérfanos, y que concluye enamorándose locamente de ella.

2
Magali: "Jamás seré su mujer", le dice a Roswell... "Jamás, se lo repito". Roswell: "Silencio... Silencio...". Lord Gerald, llegando: "Atrás, miserable, atrás...". Y la situación adquiere un matiz dramático.

3
Magali increpa a Lord Gerald que, no obstante haber destruído sus ilusiones, intenta ahora atormentar a su hermano, que es lo único que tiene en el mundo. Ella quiere entrar a la habitación donde éste se encuentra, pero Lord Gerald la detiene

Dos hermanos huérfanos se encuentran durante un viaje en tren con un noble que hará variar fundamentalmente sus destinos. Alrededor de estas situaciones emotivas derivan diversas incidencias que sirven a Mecha Caus y su prestigioso conjunto para reeditar sus acostumbrados éxitos. La huérfana contrae enlace con el noble, y de esta manera encuentra epílogo la difundida novela de Delly.

4
Lord Archibaldo (Ricardo Argerich) visita a Lord Gerald y se sorprende de encontrarlo tan serio. Éste le manifiesta su deseo de casarse con Magali. Éste no concluye de creerlo, pero Lord Gerald le asegura estar muy enamorado.

5
Magali: "¿Puedo retirarme ahora, Milady?". Ésta (Ilde Pirovano), que es la institutriz, le ordena airadamente que sirva a ambos el té en el parque, lo que provoca una aguda situación de celos de parte de Magali.

6
Lord Gerald reconviene a Isabel (Tina Miranda) que fomente la amistad de Magali, y ésta le replica que la huérfana desea mantenerse alejada de la sociedad. En ese momento se acerca Magali y oye lo último.

7
Isabel se despide de Magali antes de emprender un largo viaje y le desea felicidad, sabiendo que Lord Gerald está profundamente enamorado de ella. Bajo esa intención concluye uno de los emotivos episodios de esta interesante novela.





GOMEZ-VILA DE DESCANSO. — Gómez - Vila es otro de los números que durante el transcurso del mes venidero se tomarán un breve descanso. Alberto Gómez, seguramente, aprovechará para terminar su participación en un próximo film, mientras que Augusto Vila se dedicará de lleno al descanso. Pero creemos que a pesar de todo no descuidarán sus ensayos, pues su reaparición se efectuará en los primeros días de julio, por Radio Belgrano, y ambos intérpretes prepararán, para esa fecha, un repertorio renovado, con algunos estrenos llamados a popularizarse.

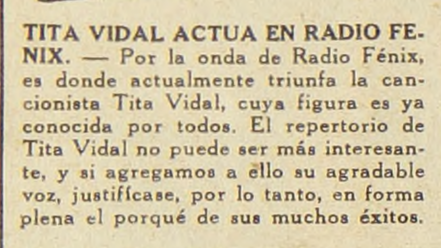
DOMINGO CONTE EN GUALEGUAY. — Domingo Conte, tal como lo adelantáramos en nuestro número anterior, emprenderá en estos días una nueva jira que abarcará distintas zonas del interior y que el día 12 del corriente actuará en Gualeguay, punto este donde el mencionado cantor cuenta con muchos admiradores.



ALBERTO CITRO ES LOCUTOR DE RADIO LA NACION. — Alberto Citro es otro de los buenos elementos que se ha reincorporado a la vida radial. Desde su alejamiento de Radio del Pueblo, nada se sabía de él hasta la fecha, en que lo escuchamos por la onda de Radio La Nación. Roberto De Prisco, director de esta emisora, nos informa que tiene en Citro a uno de sus mejores elementos, opinión esta que también compartimos.

MAÑANA DEBUTAN "LAS PORTEÑITAS". — Para mañana está fijada, en Radio París, la "rentrée" del dúo melódico "Las Porteñitas", integrado, según es sabido, por Rita Molina y Élida de Caro, bien conocidas por los oyentes a través de su actuación en distintas emisoras. Un repertorio renovado y de ricos valores folklóricos complementará el atractivo de la reaparición de "Las Porteñitas". Por esta misma emisora continúa destacándose el dúo Dante Noda, a quien puede calificarse desde ya como uno de los más ajustados en sus interpretaciones, por la armonía de las voces y la calidad del repertorio que interpretan estos cultores de la canción criolla, que tienen acreditados antecedentes valiosos.

ANGEL CASTELLANOS REINICIA SUS ACTIVIDADES. — Angel Castellanos es un cantor de sobradas condiciones, las cuales supo poner de manifiesto durante su actuación en Radio Sténtor. Alejado de las actividades radiales por los motivos ya conocidos, este muchacho ha cambiado de parecer, y es así como en la actualidad se encuentra en franco tren de estudio y ensayos, para poder reincorporarse a sus viejas actividades. Radio Porteña se ha asegurado el concurso de este valioso elemento.



TITA VIDAL ACTUA EN RADIO FENIX. — Por la onda de Radio Fénix, es donde actualmente triunfa la cancionista Tita Vidal, cuya figura es ya conocida por todos. El repertorio de Tita Vidal no puede ser más interesante, y si agregamos a ello su agradable voz, justifícase, por lo tanto, en forma plena el porqué de sus muchos éxitos.



AROSTEGUI TRANSMITIRÁ DE BERLÍN.— Alfredo Aróstegui, el conocido crítico deportivo a quien todos conocen a lo largo de sus relatos deportivos por distintos micrófonos, fué designado por los directores de Radio Splendid y Prieto, para trasladarse a Berlín, desde donde transmitirá las principales pruebas deportivas, en las cuales tengan participación nuestros elementos. Consideramos a Alfredo Aróstegui suficientemente capacitado como para hacerles vivir a nuestros aficionados todas las emociones de las próximas Olimpíadas de Berlín.

"LAS AVENTURAS DE JULIO DUVAL" EN LA ESCENA. — Roberto Salinas y su conjunto radioteatral, que tan acertada actuación vienen cumpliendo en Radio Sténtor, ha iniciado el sábado último una serie de presentaciones por distintas salas de espectáculos con las obras: "Las Aventuras de Julio Duval", "La Vía Crucis de Magdalena Dumont" y "El Penado 421". Hoy y mañana el conjunto Salinas concurrirá al Colonial, de Avellaneda, y el sábado y domingo próximo al teatro Fénix.



JUAN CARLOS ALONSO SE REINCORPORA A LA VIDA ARTÍSTICA. — Juan Carlos Alonso, aquel joven cantor que en su oportunidad lograra destacarse dentro de los cultores del cancionero popular, ha resuelto, luego de un año y medio de ausencia, reiniciar su vida artística, la cual abandonara transitoriamente por asuntos personales. Hace dos días justamente que se registró la reaparición de Alonso por Radio París, y nuevamente vuelven a destacarse en él sus múltiples condiciones de cantor. En sus interpretaciones lo secundan Rivero, Ocampo y Ferreyro.

LINDO PIBE Y MEJOR ACTOR. — Chiche Méndez es un lindo pibe, que forma parte de la compañía radioteatral que encabeza y dirige la conocida actriz Carmen Méndez. Chiche Méndez desempeña, en la obra de Jorge Isaac, "María", que se propala por L S 10 Radio Callao, un papel de negrito, donde ya demuestra tener pasta de actor. Si tenemos en cuenta que tiene sólo siete años de edad, la labor de este pibe es por demás meritoria.

EN HONOR DE MAGALDI.— En el Club Social y Deportivo "San Blas" se llevó a cabo, el 25 de Mayo a las 16.30 horas, un atrayente festival en honor del cantor nacional Agustín Magaldi, y del cual participaron el animador Víctor Galieri, el bailarín "El Cachafaz" y otros de lucimiento, que merecieron el aplauso del numeroso público concurrente.

CLAUDIO FEBRE ACTUA SOLO. — Claudio Febre, integrante de aquel conocido dúo nacional Fleurquin-Febre, actúa ahora solo, por Radio Rivadavia, donde le secundan en su labor los destacados guitarristas Canataro y Pedretti. Sabemos que Claudio Febre es un cantor de condiciones, y que sus audiciones han de ser, sin duda alguna, muy sintonizadas.



TELEGRÁFICO



LA VOZ RADICAL POR RADIO PORTEÑA Y BELGRANO. — Radio Porteña y Belgrano irradiaron, con motivo de la transmisión del mando de la provincia de Córdoba, todos los acontecimientos que se realizaron con tal motivo, y la palabra del doctor Marcelo T. de Alvear y la del gobernador electo, Dr. Amadeo Sabattini. De más está decir que dicha transmisión fué sumamente escuchada, y que técnicamente, la misma fué perfectamente sintonizada.

MERCEDES SIMONE A RIO DE JANEIRO. — A Río de Janeiro partirá la cancionista nacional Mercedes Simone, a su regreso de una corta jira que viene realizando por importantes localidades del interior. Contratada exclusivamente por Radio Mayrinki Veyga, de Río de Janeiro, Mercedes Simone volverá a gustar del aplauso del público brasileño, el cual en su anterior visita le hiciera un sinnúmero de demostraciones de simpatía. El viaje de esta destacada intérprete durará aproximadamente un par de meses y, a su regreso, reaparecerá por Radio Belgrano.



VUELVE GARCIA SANCHIZ. — El gran charlista español Federico García Sanchiz, que recientemente actuara ante los micrófonos de Radio Stentor y Municipal, se encuentra dando término a sus compromisos en el Uruguay, volverá a Buenos Aires para inaugurar el teatro Politeama en su modernización, y no sería difícil que vuelva a pronunciar por radio algunas charlas, las que en ese caso serían propaladas por intermedio de la Broadcasting Municipal. García Sanchiz cuenta con muchos admiradores en el interior del país, donde en esta forma tendrán oportunidad de volver a deleitarse con su maravilloso dominio de la palabra.



JEFE DEL BOLETÍN DE L R 6, Y DE SPORTS EN "EL DIARIO".—Miguel Angel Dos Reis, destacado periodista que tiene a su cargo la irradiación del Boletín Deportivo de Radio Porteña, Nación y Cultura, acaba de incorporarse a las actividades periodísticas de "El Diario", donde vuelve a desempeñar la jefatura de la sección Deportes. Los méritos de este buen colega, hacen descartar su triunfo en esta nueva empresa, triunfo este al cual nosotros asociamos nuestras felicitaciones, por considerarlo de estricta justicia.

"DISTRIBUCIÓN DE TELÉGRAFOS" REALIZÓ UN FESTIVAL.—Con motivo de la celebración del aniversario patrio, el Club Atlético Distribución de Telégrafos, efectuó la semana pasada, por L S 3, Radio Mayo, una interesante audición artística y cultural, y en la que se interpretó una evocación histórica de José Antonio Saldías, titulada "Romance Federal". Tomaron parte en esta irradiación, Elvira Saravia, Carlos Luján, Roberto Méndez y Antonio Fernández, todos los cuales estuvieron acertados en sus intervenciones.

VISITAS EN "PAPEL PICADO". — La popular audición de Silvio Spaventa "Papel Picado", se ve visitada diariamente por conocidas figuras de nuestro ambiente. En algunas audiciones hemos escuchado a Fernando Ochoa, Claudio Martínez Paiva, Paco Aguilar y otros, todos los cuales, con sus méritos ya conocidos, pusieron una nota simpática, dentro de tan simpática audición, que se irradia diariamente a las 22 horas, por L R 6, Radio La Nación.



CANDILEJAS EN EL FENIX. — Martinelli Massa e Ismael Aguilar, los conocidos autores radiales, presentaron el sábado último en la sala del Teatro Fénix, ocupada por una extraordinaria concurrencia, al conjunto radioteatral Candilejas. De más está mencionar, que el éxito radial se vió asociado por uno muy superior en la escena. Felicitamos, por lo tanto, a estos entusiastas autores y sus destacados intérpretes.

¿FIORENTINO A RADIO BELGRANO? — En estos últimos días hemos notado, por Radio Belgrano, la frecuente visita de Fiorentino, destacado cantor nacional, que hace poco regresara de Tucumán, donde estaba radicado. A pesar de desconocerse los motivos de estas visitas, no sería aventurado presumir que Fiorentino integrara para el mes venidero alguno de los programas de la calle Belgrano.





"LA PAGINA MUNDANA" SE PROPALARA POR RADIO PARIS. — Desde el 1º de junio comenzará a propalarse, por intermedio de Radio París, la audición "La Página Mundana", que durante mucho tiempo se transmitiera por intermedio de L S 3, Radio Mayo. Esta audición es dirigida por la señora Laura Piccinini de de la Cárcova, destacada intelectual que lleva escritos algunos libros de poesía, que fueron recibidos elogiosamente por la crítica, y piezas de teatro estrenadas por homogéneos conjuntos, que permitieron apreciar las condiciones sobresalientes de la autora. Esta audición es muy escuchada, porque, además de constituir una interesante agenda social, intercala en sus desarrollos lectura de bellas páginas y suele irradiar la palabra de destacados intelectuales.

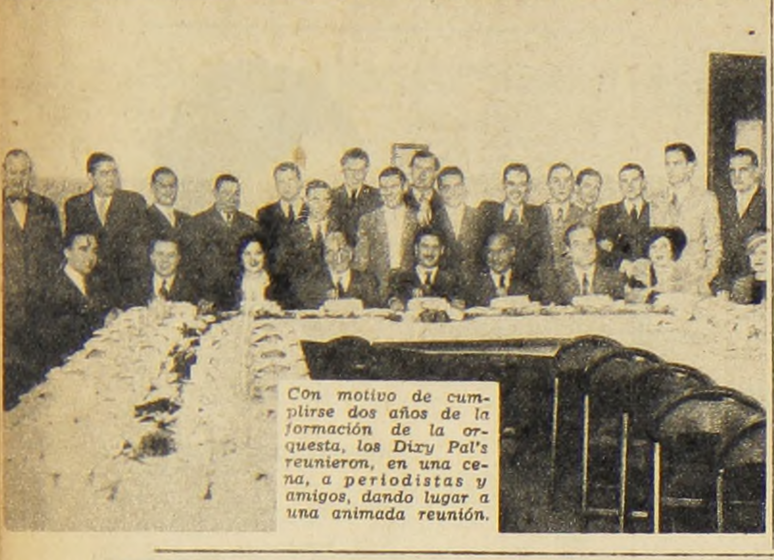
PARA LOS AMANTES DEL VALS. — "Danubio Azul" es una nueva audición que comenzará a transmitirse desde mañana a las 23 horas por intermedio de L R 9, Radio Fénix. Estas propalaciones, que continuarán irradiándose todos los días a la misma hora, será dedicada exclusivamente al vals, y estará a cargo de la misma el locutor Carlos del Cerro, figura conocida por todos.

UN NUEVO ESTILISTA CRIOLLO EN RADIO PORTEÑA. — El 8 de este mes hizo su presentación en Radio Porteña, en la audición "La Hora Ferroviaria", un estilista criollo que oculta su nombre tras el seudónimo de "El Paria". Se trata de un intérprete modesto, que se acompaña en guitarra, y que difunde un repertorio de viejas canciones. Piensa, si las circunstancias le brindan su ayuda, reforzar su acompañamiento, con lo que agregará una atracción más a sus discretos valores.

LOS MÚSICOS DEL MALOGRADO PACHO VUELVEN AL MICRÓFONO. — En una de nuestras emisoras, se habrá de producir, en estos días, una presentación de importancia. En efecto, los músicos que componían la orquesta de la guardia vieja de Juan Maglio (Pacho), han resuelto retornar a las actividades radiales, y es así como se nos informa que se encuentran empeñados en la preparación de su repertorio. Esperamos que perdure en la mente de estos capacitados muchachos el recuerdo de su gran maestro, y que sepan aprovechar las grandes lecciones que él les diera, y que muy útiles habrán de serles para el mejor desempeño de su cometido.



FESTEJARON SU ANIVERSARIO LOS DIXY PAL'S



Con motivo de cumplirse dos años de la formación de la orquesta, los Dixy Pal's reunieron, en una cena, a periodistas y amigos, dando lugar a una animada reunión.

ROBERTO FIRPO FORMÓ UNA ORQUESTA CARACTERISTICA



Rodeado de algunos de los integrantes de su nueva orquesta, el maestro Firpo aparece dando los "toques finales", previos al debut.

AUNQUE Vd. no lo crea por Ragley

PAUL WYER EL CODIRECTOR DE LA "DIXY PAL'S" ES UNO DE LOS MEJORES JUGADORES DE **BILLAR** DE LA REPUBLICA. ADEMAS ES PRESTIDIGITADOR.

BLACKIE ES AVENTAJADA ALUMNA DE LA ASOC. CULTURAL NORTEAMERICANA, QUE EN BREVE LA **BECARÁ** PARA PERFECCIONAR SUS ESTUDIOS EN LOS **EE.UU.** LA MISMA INSTITUCION HA CONFERIDO YA UNA BECA IGUAL A SU HERMANO.

A **EDGARDO DONATO** LE VENDIERON EN CIERTA OCASION **5 LIBRAS** ESTERLINAS POR **5 PESOS** EN PLENA AVENIDA DE MAYO. ERAN DE BRONCE.

J. DE DIOS FILIBERTO TIENE UN AUTOMOVIL EN QUE CABEN PERFECTAMENTE COMODAS **12** PERSONAS. EN EL BARRIO LE DICEN "EL OMNIBUS DE FILIBERTO.

SABINA OLMOS HA RECIBIDO DE UN ANONIMO ADMIRADOR UNA HERMOSA **MANTA** TEJIDA A MANO, A LA QUE IBA ADJUNTA UNA CARTA REDACTADA INTEGRAMENTE EN QUICHUA. ESTA ES LA HORA EN QUE AUN IGNORA QUE SE LE DICE EN LA CARTA. POR LAS DUDAS, NO SE DECIDE A **USAR** LA MANTA.

ROBERTO ZERRILLO SE ENFURECE CUANDO ALGUIEN EN TONO DE BROMA LE PREGUNTA SI TIENE ALGUN PARENTESCO CON EL **CERRO** DE MONTEVIDEO.



Con su meticulosidad acostumbrada, el popular director, corrige todos los detalles musicales, tratando de lograr el máximo de eficacia.

Roberto Firpo es el propotipo del artista sincero, que alienta constantemente nuevas inquietudes, y trata de materializarlas en distintas actividades.

Contando con uno de los mejores conjuntos típicos, no hace mucho sorprendió gratamente con su "Cuarteto de la guardia vieja", que, además de aportar una modalidad que siempre agrada, lo presentó nuevamente como pianista. Ahora, los oyentes de Radio Belgrano, tendrán, por intermedio de Firpo, otra novedad: la orquesta característica que ha formado, y que, en estos días, hará su debut en Radio Belgrano. La integran, en su casi totalidad, los mismos músicos que figuran en su orquesta típica, pero contará con un instrumental variado, pues a los instrumentos habituales, o sea: piano, violín, bandoneón, contrabajo, ha agregado pistón, mandolín, flauta, acordeón y xilofón. El repertorio incluirá, con preferencia, valses vieneses, alternando con mazurcas, polcas, etc. Tenemos la seguridad que la preocupación de Firpo por renovarse en su aspecto artístico, y la dedicación con que ha preparado su nuevo conjunto, han de verse ampliamente compensados por la aprobación de los oyentes.

BUSQUE AQUI el PROGRAMA RADIOTEATRAL de la SEMANA

"LA ÚLTIMA SERENATA". Autores: Martinelli Massa e Ismael R. Aguilar. Diariamente, a las 18.30 horas, por L R 1 Radio El Mundo. Conjunto Candilejas.
Principales intérpretes: Juan Sarcione, Margarita Sola, Alicia Vignoli. Cantor: Roberto Páez.

"EL CAMINO DE LOS GATOS". Autor: Herman Suderman. Adaptación Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizi.
Diariamente, a las 19 horas, por Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson y Angel Walk.

"MAGALI". Autor: Delly. Adaptador: Horacio Varela.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 2 Radio Argentina.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"VIDA O MUERTE". Autor: Romeo Gomarcschi. Conjunto "Astral".
Diariamente, a las 17.30 horas, por por L R 10 Radio Cultura.
Principales intérpretes: Antonio Podestá, Paco Manfredi, Raquel Notar, Blanquita del Prado.

"LA PASIÓN ERRANTE". Autor: Héctor Pedro Blomberg.
Diariamente, a las 21 horas, por el conjunto "Romances del Sud", por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Herminia Velich, María Luisa Notar, Máximo Orsi.

"EL SABOR DE LA TIERRUCA". Autor: José María Pereda.
Diariamente, a las 19 horas, por L S 1 Broadcasting Municipal.
Principales intérpretes: Julia de Alba, Alfredo Blanco Villalba, José Hidalgo, Mercedes Dupuy de Lome y María Inés Castellanos.



"HERMANOS RATTI". Episodios festivos. Autor: Julio Traversa y colaboradores.
Lunes, miércoles y viernes, de 20.15 a 20.30 hs., por L S 8 R. Sténtor, en cadena con CX 16 Radio Carve de Montevideo.



"AVENTURAS DE JORGE DUVAL".
Autor: Jack Turner.
Diariamente, a las 18 horas, por L S 8 Radio Sténtor.
Principales intérpretes: Roberto Salinas, Ema Bernal, Lita Guzmán.

COMPAÑÍA DE ALTA COMEDIA DE CAMILA QUIROGA.
Domingo a las 21. Jueves a las 20.45, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Camila Quiroga, Gerardo Blanco, Nélida Quiroga.

"AVENTURAS DE OSSOBUCO". Autor: Antonio Botta.
Todos los días, a las 12.30, por L R 1 Radio El Mundo.
Principales intérpretes: Paquito Busto, Encarnación Fernández.

"MATER DOLOROSA". Conjunto Radioteatral "Vértice".
Diariamente, a las 12 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Primeras figuras: María Esther Lagos y Agustín Barrios.



"DON CEFERINO Y COSTITA". Autor: M. Coronatto Paz.
Martes y viernes, de 21 a 21.30, por L S 8 R. Sténtor. Intérpretes: Enrique Muiño y "Costita". Con la colaboración de las principales figuras del elenco artístico de la "broadcasting".



"PROCESOS CÉLEBRES". Autores: Varios periodistas porteños.
Diariamente, a las 13.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Carlos Gordillo, Lucía Barause.

"PENSIÓN LA TRANQUILIDAD DE RAMÓN REJEIRO. Autor: Germán Ziclis.
Diariamente, a las 21 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete único: Tomás Simari.

"EL ANTIFAZ ROJO". Autores: Ramón Cortés Conde y Juan Bellini.
Diariamente, a las 20.30 horas, por L R 6 Radio La Nación.
Principales intérpretes: Olga Casares Pearson, Angel Walk, Juan Velich.

"CORAZONES".
Autores: Ivo Pelay y Gambino.
Diariamente, a las 22 horas, por L R 1 Radio El Mundo.
Primeras figuras: Sarita Watle y Héctor Palacios.



"SEMANARIO DE SUCESOS MUNDIALES". Autor: Agustín Remón. Teatralización de los sucesos destacados de la semana. Todos los lunes, a las 21, por LR4 R. Splendid, en cadena con LT1 de Rosario y L U 7 de B. Blanca.
Intérpretes: Iris Marga, Gloria Ferrándiz, Pepita Battaglia, Florindo Ferrario, Guillermo Battaglia, Miguel Gómez Bao Pablo Vicuña, Juan Bono.



"BATISTA CHIMENTO" (filósofo al uso nostro)
Autor: Luis de la Plaza.
Jueves, de 19.30 a 20. Sábados, de 21.40 a 22.10 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Intérprete: Pepe Arias.

"RONDA POLICIAL". Autor: Ramón Cortés Conde.
Diariamente, a las 12 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Primer actor y director: Roberto F. Torres.

"LA CULPA LA TIENE EL FUTBOLL".
Autor: Manuel A. Meaños.
Diariamente, a las 12.30 horas, por L R 3 Radio Belgrano.
Principales intérpretes: Félix Mutarelli, Malvina Pastorino, Blanquita del Prado, Elena Lucena.

"LA FAMILIA DE PANCHA ROLÓN".
Autor: R. Bustamante.
Diariamente, a las 20 horas, por L R 9 Radio Fénix.
Principales intérpretes: Ricardo Bustamante, Carmen Nogueira, Rafael Ventura, H. Catalano.

"LA FAMILIA PASATIEMPO".
Diariamente, a las 12.45 horas, por L S 4 Radio Porteña.
Principales intérpretes: Raquel Notar y Máximo Orsi.

"MIMÍ". Autor: Enrique Murger. Adaptador: Roberto Gil.
Diariamente, a las 22 horas, por L S 2 Radio Prieto.
Principales intérpretes: Mecha Caus, Antuco Telesca, Hilde Pirovano, Tina Miranda.

"AMORES CÉLEBRES DE LA AMÉRICA LATINA". Autor: Héctor Pedro Blomberg. Miércoles, a las 21.15 horas, por L S 8 Radio Sténtor, con teatralizaciones de Héctor P. Blómberg. Principales intérpretes: Iris Marga, Florindo Ferrario, Juan Bono, Aurora Sánchez.

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR1 Operetas
LR2 Informativo
LR3 C. Duermo
LR4 E. P. Maroni Notic.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30

LR1 Canciones Italianas
LR2 Carlos Romeu
LR3 E. Varal
LR6 Grabaciones R. Caló
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones

9.45

LR3 Trío Figueroa

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Tip. Stella - Grabac.
LR3 E. Varal
LR4 Poesías E. P. Maroni.
LR5 Hora "Música Selecta"
LR8 Palabras en la mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS1 La Plata Radial
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz Médica del Aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Bol. Mataderos

10.15

LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 N. N. de las Carreras

10.30

LR1 F. Padovani
LR3 N. Galán
LR6 D. Delly - Jazz Marengo
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Grabaciones
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR1 Orq. característica
LR3 Trío Figueroa
LR9 Grabaciones
LS4 Bol. D'Apice

11

LR1 E. Famá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 N. Galán
LR4 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 R. Caló
LR9 Stella Nilson
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Orq. característica
LR3 Orq. de la Cruz
LR6 Jazz Marengo
LR9 Cotización de Cédulas H. Argentinas
LS4 M. T. Greco
LS8 Desfile Odeón
LS10 Noticioso

11.30

LR1 Juan de la Púa
LR3 P. Garzón
LR6 D. Delly
LR8 Bol. Hacienda
LR9 Orq. Keclach
LS1 Típ. Morales
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Juan Canaro, típica Arthea de Navara
LS10 Típ. Tarantini

11.45

LR2 Pipido, turf
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Bol. Policial
LR6 Jazz Marengo
LR8 Discos Varios
LR9 Stella Nilson
LS1 Enrique Mizes
LS3 Rose Marie, bailables
LS4 D. Conte
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Hora de la Boca

12

LR1 Noticioso
LR2 Típ. Prieto
LR3 D. Conte
LR4 Orq. Clás. R. Fasce
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 A. Maida
LR8 Eco Español
LR9 Conj. "Vértice"
LS1 Cora Carrizo
LS2 Orq. Clásica
LS3 Conj. ruso Balan
LS4 Ronda Policial
LS8 Inf. Bolsa de Comercio
LS10 Típ. Tarantini

12.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Trío Figueroa
LS1 Típ. Morales
LS2 L. Barreira - Orquesta Clásica
LS3 Rose Marie, bailables al piano
LS5 Don Montiel
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Jorge Del Prado

12.30

LR1 E. Famá
LR2 El Hogar y los Niños
LR3 La Culpa, novela de Meaños
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Folk. Ubella
LR9 A. Bernal-J. del Prado
LS1 E. Mizes
LS2 Rando-Mary Froio
LS3 Hora Alemana
LS4 Virginia Vera
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Tarantini

12.45

LR1 Jazz Armani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Orq. Clásica - R. Fasce
LR5 Típ. Los Indios
LR6 Jazz Marengo
LR9 Stella Nilson
LS1 Cora Carrizo
LS4 La Flia Pasatiempo
LS5 Arthea de Navara
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Manulesko

13

LR1 Boletín Mercados
LR2 Luis Barreira
LR3 P. Garzón
LR4 Larry Semon
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Bol. Autom.
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Orq. Keclach
LS2 La Voz de España
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Samuel Aguayo
LS10 J Del Prado

13.15

LR1 D. Arroyo - L. Guzmán
LR2 Jazz 7 de Oros - Luis Barreira
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Conj Balan
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 A. Maida
LR8 E. Casadei
LR9 A. Bernal - J. del Prado
LS5 Arthea de Navara
LS8 Amanda Ledesma
LS10 Típ. Lauro

13.30

LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz Ganadera
LR3 D. Conte
LR4 J. García - O. Spleddid
LR5 Jazz Santa Paula
LR6 Procesos Célebres
LR8 Trío Gloria
LR9 Orq. Keclach
LS3 Página Mundana
LS5 Juan Canaro, típ.
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Violín por Manulesko

13.45

LR1 D. Arroyo-L. Guzmán
LR3 Chas de Cruz
LR5 Típ. Los Indios
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora Misterio
LS5 Conj. vocal Balan
LS10 Típ. Lauro

14

LR1 Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés, cine
LR5 Jazz Santa Paula
LR8 Trío Figueroa
LR8 E. Casadei
LS2 Informativo
LS4 R. Ruiz
LS5 Grabaciones - Football
LS10 Manulesko, violín

14.15

LR1 D. Arroyo-L. Guzmán
LR5 Orq. I. Weisbaus
LR6 Folk Ubellas
LR8 Trío Gloria
LR9 Football
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. J. Mora
LS10 Típ. Lauro

14.30

LR1 El jazz y sus intérpretes
LR2 Football
LR3 M. T. Greco
LR5 Operas
LR6 Football
LR8 Trío Gloria
LS1 El Cine y su Música
LS4 Football
LS8 Platea Club
LS10 Bailables

14.45

LR3 Ronda Policial
LS8 E. Carbel

15

LR1 A. Falcón
LR3 Orq. Mora
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Selecciones Musicales
LS1 Notas Sociales
LS8 "Amemos a los niños"

15.15

LR3 R. Ruiz
LS8 E. Fossati

15.30

LR1 M. Cuzcatlán
LR3 Orq. Mora
LR4 Grabaciones
LR8 Recordando a Gardel

15.45

LR1 Trío Ortiz
LR3 M. T. Greco
LS8 E. Carbel

16

LR1 M. Cuzcatlán - A. Falcón
LR3 Orq. Mora
LR4 Síncopa y Ritmo
LS2 Abrain Lacroix - Doreley
LS8 Música Española

16.15

LR1 Bol. del Minist. de Agricultura y Meteorología - L. Vélez
LS8 Evita Fossati

16.30

LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Mora - M. T. Greco
LR8 Selecciones Musicales
LR4 Grabaciones
LS1 La Vox de France
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Orq. Ranieri

17

LR1 M. Cuzcatlán - L. de León - C. Ortiz
LR3 R. Ruiz
LR5 Nelly Rubens
LR6 Je Sais Tout
LR8 Teatro Escolar
LR9 Hora Oficial - Prog. PRDA
LS1 El Rincón de los Niños
L2S Grabaciones
LR4 Marilyn
LS8 Desfile Odeón
LS10 Música y Palabras

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS2 Hora Sirio Libanesa

17.30

LR1 Las aventuras de Larson el Bravo.
LR2 Caperucita Roja
LR3 Cuart. Parada
LR5 V. Bacciato - M. L. Acosta Pereyra
LR8 J. C. Caffas
LS1 Bailables - Típ. Geniol Jazz Carabelli
LS4 Típ. Germino
LS5 Cuart. Santa F'e F'co. Amor, canciones
LS10 Rep. Infantil

17.45

LR1 L. de León - C. Ortiz
LR3 Orq. Ranieri
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LS3 Grabaciones
LS4 Athos

18

LR1 Típ. Donato
LR2 Tertulias médicas
LR3 Aud. Toddy
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Abuelito
LR8 Eco Español
LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Conj. Laúdes - La Negra Tucumana - Schianca
LS4 Hora Ferroviaria - Típ. Germino
LS8 Las aventuras de J. Duval
LS10 Aud. Casa América

18.15

LR5 Orq. V. Tagliacozzo - V. Bacciato
LS4 G. Figueroa
LS5 Cocktail Policial

18.30

LR1 Candilejas
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Orq. Sassone
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens
LR6 El Jurisconsulto
LR9 Argentino Valle
LR4 Conj. Ranieri
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz de Sam Reznick

18.45

LR3 C. Duval - Típ. Sassone
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Tita Vidal
LS8 Operetas Americanas

19

LR1 Bailables Típ. de Caró - Alabama Jazz
LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Bacciato
LR6 Bol. Dep. Dabra
LR8 Hans y Grete
LR9 Argentino Valle
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS4 Típ. Sassone
LS8 Noticioso
LS10 Virginia Doris

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Antonio Carrión
LS4 Carmen Duval
LS8 Chola Bosch
LS10 Noticioso

19.30

LR3 F. Díaz
LR4 Noticioso
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR9 Conj. Felica-Pratesi
LS1 H. Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS3 Grabaciones
LS4 Conj. Ranieri
LS8 Jazz Sam Reznich
LS10 Conj. Vocal Franchini

19.45

LR3 Típica Sassone
LR5 V. Bacciato
LR8 Bol. Turf Condal
LR8 Dr. Amor Olano
LR9 Tita Vidal
LS2 Informativo
LS4 F. Díaz
LS5 Francisco Amor, canciones - Cuarteto S. Fe
LS8 Onda Deportiva
LS10 Virginia Doris

20

LR1 Típica Lomuto
LR3 C. Duval - Coro Kubick
LR4 Orq. Clásica - Dúo Ventura-Duncan
LR5 Orq. Ambassador - M. Montgomery
LR6 P. Borestein
LR8 Luis Rivera
LR9 La Familia de Pancha Rolón
LS1 Jazz Mickey
LS2 La Negra Tucumana
LS4 Típ. Germino
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR2 Típ. Caló - J. Larrauri
LR3 Orq. Rodríguez
LR4 Elsa Molina
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Orq. Clásica - Sop. Ocampo
LR8 Típ. P. Marani
LS2 Típ. Prieto - L. Corsini
LS4 Carmen Duval
LS5 Francisco Amor, canciones

20.30

LR1 Arrizu - Orquesta cubana Lecuona
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 F. Díaz - Coro Kubick
LR4 Ventrua-Duncan - Elsa Molina
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Sergio y sus discos
LS1 Jazz Mickey
LS2 J. Larrauri - Típ. Caló - L. Corsini
LS4 Conjunto H. California
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Laurenz - C. Spaventa
LS10 Virginia Doris

20.45

LR3 Conj. California.
LR4 Pol Breval.
LR5 M. Montgomery.
LR8 Aida Marani
LR9 Pronóstico.
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 F. Díaz.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. vocal Franchini

21

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR2 Típ. Prieto
LR3 Tomás Simari.
LR4 Noel en el país de las estrellas.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. Clásica.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Antonio Carrión
LS1 Kato Keri.
LS2 O. Vignoli. B. Ballester. E. Fort. D. Dumas.
LS3 Grabaciones.
LS4 Romances del Sud.
LS5 Tadeo Lara y Maroni.
LS8 Jazz Reznich - Chola Bosch
LS10 Cronista Popular.

21.15

LR2 L. Corsini. Típ. Caló.
LR3 Conj. California - Torres-Alperi
LR5 Jane Alise Edgar.
LR6 P. Borestein.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Argentino Valle.
LS1 Jazz Mickey.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 P. Denlessi-Olarra.
LS10 The Melodies.

21.30

LR1 Típica Lomuto
LR2 J. Larrauri. Típ. Caló. L. Corsini.
LR3 Orq. Rodríguez - Pepe Arias. Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Orq. clásica. Pol Breval.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Orq. J. Mora.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Tita Vidal
LS1 Kato Keri.
LS4 Conj. H. California
LS5 Héctor Castillo, canciones.
LS8 Satanela - Típ. Laurenz
LS10 Conj. vocal Franchini.

21.45

LR1 Santa Paula Serenaders.
LR4 Ventura-Duncan.
LR5 M. Montgomery.
LR6 M. Ocampo Ramírez.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS1 Orq. Starikow.
LS4 Coro Kubick.
LS5 Orq. F. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema C. Spaventa
LS10 María.

22

LR1 Rita Molina - H. Serenaders
LR2 Típ. Caló.
LR3 Torres Alperi. Conj. California.
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. Típ. E. Lomuto. Jazz R. Goudey. L. Semon.
LR5 Orq. Ambassador.
LR6 Papel Picado.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Antonio Carrión.
LS1 Kato Keri.
LS2 Cía. Mecha Caus.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. clásica M. Almirall
LS8 Satanela

22.15

LR1 Rita Molina
LR2 J. Larrauri. Jazz Siete de Oro.
LR3 Bailes Geniol. Típ. F. Canaro. Típ. Firpo. Dixie Pals.
LR5 Jane Alise Edgar.
LR8 Oscar Ugarte
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Orq. Starikow.
LS3 Desde un teatro.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Héctor Castillo.
LS8 Típ. Laurenz
LS10 The Melodies.

22.30

LR1 Cofre de los tesoros musicales.
LR2 B. Ballester.
LR5 Orq. Ambassador.
LR8 Típ. P. Marani
LR9 Conj. Felica Pratesi
LS2 Típ. Prieto.
LS4 Típ. Sassone.
LS5 Orq. Brunelli.
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Selección de bailables.

22.45

LR2 Septimino. Delly Dumas.
LR5 Música selecta.
LR8 Dúo Hnos. Aguirre
LR9 Bailables.
LS1 Orq. Starikow.
LS2 E. Fort. Típ. Prieto.
LS4 Torres - Alperi.
LS5 Desde el Luna Park.
LS8 Carlos Spaventa

23

LR1 Bailables.
LR2 Desde el Luna Park.
LR5 Bailables Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS2 Olga Vignoli
LS4 Bailables Jazz Dados Negros. Típ. Arienzo.
LS8 Noticioso.

23.15

LS2 Típ. Prieto

23.30

LR1 Notic. "El Mundo"
LS2 Informativo.

DOMINGO

9.15

LR1 Mús. bail. criolla
LR3 C. Duerme
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 Inf. Crítica
LS8 Hora Italiana
LS10 Hora Hebrea

9.30

LR1 Media Hora en Viena
LR2 Carlos Romeu
LR3 Orq. De la Cruz
LR6 Grabaciones
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana

10

LR1 Juiez Beyer
LR2 Grabaciones
LR3 Canc. G. Figueroa
LR4 Grabac. - Poesías por E. P. Maroni
LR5 Hora Música Ligera
LR6 Juancho
LR8 Palabras en la Mañana
LR9 Don Braulio Lucero
LS2 Hora Alemana
LS5 La voz médica del aire
LS8 La Plata Radial
LS10 Grabac. selectas

10.15

LR3 Hnos. Neira
LR9 N. N. de las Carreras
LS10 Hora Hosp. Sirio-Libanés

10.30

LR1 El Receptor Mágico
LR3 Aud. Instituto Morales
LR5 Grabac. selectas
LR8 Laff Concert
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Rimac
LS5 Grabaciones
LS8 Coros famosos y orq. sinfónicas

10.45

LR9 Grabac. clásicas
LS4 Típ. De la Cruz
LS10 Bco. Hip. Nac.

11

LR1 En la Isla de los Sueños
LR8 Monseñor Napal
LR4 Orq. clásica - N. Mir — J. Sueto
LR6 Jazz Almirante Jones
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 G. Figueroa
LS8 Monseñor De Andrea
LS10 Hora de Cultura Arabe

11.15

LR1 Momento musical
LR6 Canc. M. A. Quiroga
LR9 Myrian Stewart
LS4 Típ. De la Cruz

11.30

LR3 Hnos. Neira
LR6 Jazz Almirante Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Félica-Pratesi
LS4 D. Conte
LS5 Elías Fort, tenor
LR8 Aud. Especial
LS10 Piano, M. G. Robson

11.45

LR2 Coment. Turf
LR3 Orq. F. Canaro
LR6 Pedro Colace
LR8 Stayer
LR9 Típ. Francis-Rial
LS1 Grabaciones
LS4 Hnos. Neira
LS5 Francisco Amor, canciones
LS10 Volcando el Codo

12

LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Juanita Larrauri
LR3 D. Conte
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Trío Figueroa - M. A. Quiroga
LR8 Eco Español
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Olga Gómez
LS5 Elías Fort, tenor
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos

12.15

LR1 F. Loy - H. Sereneders
LR2 Típ. Peressini
LR3 Informativo
LR4 Orq. clásica — N. Mir - J. Sueta
LR5 Fernando Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Tita Vidal
LS1 Helen Justa
LS4 Típ. De la Cruz
LS5 Cuart. Legnazzi-Donacci
LS8 Luis Alberto Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupí

12.30

LR1 Las aventuras de Osso Bucco
LR2 Oscar Alonso
LR3 La Culpa, novela
LR4 Orq. Dajos Bela - L. Semon
LR5 Orq. Astoria
LR6 M. A. Quiroga - Fuigueroa - Jazz Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Conj. H. California
LS4 D. Conte
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Valira Fontora

12.45

LR1 Fanny Loy - H. Serenaders
LR2 Típ. Peressini
LR3 D. Conte
LR5 Fernando Randle
LR9 Myrian Stewart
LS1 Félica-Pratesi
LS4 La Flia. Pasatiempo
LS5 Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupí

13

LR1 Orq. Juan J. Castro
LR2 Juanita Larrauri
LR3 Aud. Federal - F. Canaro
LR. Opera
LR5 "Sermones Laicos", Josué Quesada
LR6 Bol. Automov.
LR8 Hans y Grete
LR9 Tita Vidal
LS1 Miguel A. D'Elía
LS2 Rando y Mary Frolo
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ. Sassone
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Rec. Ernesto Ochoa

13.15

LR2 Típ. Peressini - D. Alonso
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Jazz A. Jones
LR9 Típ. Francis Rial
LS1 Félica-Pratesi
LS4 Olga Gómez
LS5 Fco. Amor - Elías Fort
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Conj. Tupí

13.30

LR2 Típ. Peressini
LR3 Domingo Conte
LR5 Cía. García-León Perales
LR6 Procesos célebres
LR9 Myrian Stewart
LS1 Helen Justa
LS2 La Voz de España
LS4 Típ. Sassone
LS8 Típ. Stentor - M. de los Ríos
LS10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 Juanita Larrauri
LR3 Chaz de Cruz
LR9 Football
LS1 Conj. H. California
LS4 Hnos. Arzos
LS8 L. A. Bottini - Os Garatos de Ipanema
LS10 Bailables

14

LR1 Mabel Wayne
LR2 Típ. Peressini
LR5 Orq. Astoria - F. Randle
LR6 Football
LR8 Carlos Grant
LS1 Helen Justa
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ. Sassone
LS5 Football
LS8 Típ. Stentor

14.15

LR2 Football
LR5 Prog. selecto: Films sonoros
LS1 Ocampo - Flores - P. Cardoso
LS2 Match de football
LS4 Football
LS8 Martha de los Ríos

14.30

LR1 Juan Arvizu - Orq. Posadas
LR3 Hnos. Arzos
LR8 Carlos Grant
LS1 Conj. H. California
LS8 Luis Alberto Bottini

14.45

LR3 Conj. California
LS1 Ocampo-Flores
LS8 Os Garatos de Ipanema
LS10 Football por Silitti

15

LR1 Hnas. Desmond
LR3 Hnos. Arzos - Conj. California
LR4 Grabaciones
LR8 Concierto Iriberri
LS1 Grabaciones
LS8 Teatro del Pueblo

15.15

LR1 Mabel Wayne - J. Canaro
LR3 Ana May
LS1 Ocampo-Flores

15.30

LR1 H. del Carril - Típ. J Canaro - Hnas. Desmond
LR3 Conj. California

15.45

LR3 A. May

16

LR1 Típica J. Canaro
LR3 Conj. California - D. Zarate - Típ. Sassone
LR8 Bailables

16.30

LR1 Hnas. Desmond - H. del Carril - J. Canaro
LR2 Grabaciones
LR3 Hnos. Arzos - Típica Sassone
LS2 Grabaciones

16.45

LR3 D. Zárate
LS10 J. C. Casas, cant.

17

LR1 Bailables - Típ. Donato
LR3 Típica Sassone
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Bailables, Orquesta I. Welshaus - Típ. B. Alemany - Jazz G. Stretton
LR6 Informativo
LR9 Programa Proa
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS4 D. Zárate
LS8 Bailables: Típ. Germino - Típ. Gálvez
LS10 Raquel Escalada

17.15

LR1 Jazz Armani - J. Donato
LR8 Bol. Informativo
LR6 Sánchez Ríos
LS4 Conj. H. California
LS10 Juan C. Casas

17.30

LR3 Bailables: F. Canaro - Jazz R. Marengo - R. Firpo - Típ. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LS2 Hora Asturiana
LS4 B. Carusso
LS5 Irma Flores, canc.
LS10 Raquel Escalada

17.45

LR1 Jazz Armani
LR6 M. Swanson
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 J. C. Casas

18

LR1 Típ. Donato
LR6 Orq. J. Mora
LR8 Eco Español
LR9 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto - I de Isla - A. Rojas
LS4 Hora Ferroviaria - J. Bouquet
LS5 Típ. Filiberto - Irma Flores
LS10 Hora Gardel

18.15

LR1 Jazz Armani - Típ. Donato
LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS3 Desde un Teatro
LS4 Típ. Tenaglia

18.30

LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Trío Figueroa
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS4 Betty Carusso

18.45

LR6 Hilda Rufino
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS4 Típ. Tenaglia
LS5 Bol. Deportivo

19

LR1 Típ. Lomuto
LR2 Grabaciones
LR6 Bol. Deportivo Dabra
LR8 Zaida Feijoo
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabac. selectas
LS4 Lina Márquez
LS10 Música selecta

19.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Bol. Deportivo
LR9 C. Roldán
LS4 Típ. Tenaglia
LS10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Típ. Lomuto - Jazz Armani
LR4 Informativo
LR8 Zaida Feijoo
LR9 W. Pratesi - C. Félica
LS1 A. de Navara
LS2 Julia de Isla
LS10 Luis Castañeda, cant

19.45

LR1 Típ. Lomuto
LR6 Pedro Borestein
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS5 Típ. Gilliberto
LS8 Onda Deportiva
LS10 Recit. R. Alvarez

20

LR1 A. Vila
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - V. Toso
LR6 O. clásica-M. Ocampo
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS2 Julia de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Audición Especial
LS10 Hora Hisp. Argentina

20.15

LR1 Julio de Caro
LR2 Violeta Valle
LR5 R. B. Iquel
LR8 Orq. Staricow
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Otto Berger
LS2 Típ. Pettorosi - Oscar Alonso
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro

20.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Típ. Canaro
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Orq. clásica — Pedro Borestein
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 C. Roldán
LS1 A. de Navara
LS2 V. Valle - Simons - O. Alonso
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Noticioso Crítica
LS8 Típica Tinelli - Ada Falcón
LS10 Luis Castañeda

20.45

LR1 A. Vila - J. de Caro
LR2 Típ. Pettorosi
LR3 Deportes - Fernando Díaz
LR5 V. Toso
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS8 Jazz Sam Reznick - Andrés Falgás
LS10 Trío Cudich

21

LR1 Camila Quiroga
LR2 Oscar Alonso
LR3 Tomás Simari
LR4 Orq. clásica - I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Orq. clásica
LR8 Luis Rivera
LR9 S. Mendoza - A. de Navara
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Operas
LS3 Elena Valdez
LS4 Romances del Sur
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falcón - Alsina - Serna - Baliotti
LS10 Luis Castañeda

21.15

LR2 Típ. Pettorosi
LR3 O. P. Coelho - Conj. California
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR8 Orq. Staricow
LR9 Jazz Marengo
LS1 Otto Berger
LS3 Grabaciones
LS5 Osvaldo Moreno, canc.
LS8 Jazz Sam Reznick - A. Falgás
LS10 Recit. R. Alvarez

21.30

LR1 Orq. Armani
LR2 Violeta Valle
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Orq. clás. E. Valdez
LR5 V. Toso
LR6 Virginia Vera
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Carlos Roldán
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS4 F. Díaz
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 Típ. Tinelli - Alsina - Serna Baliotti
LS10 Trío Cudich

21.45

LR1 Tenor Ballester
LR2 Típ. Pettorosi - La Negra Tucumana
LR3 Conj. California - O. P. Coelho
LR4 I. Corsini
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Típ. Rodríguez - Ramírez
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LR9 Típ. A. Rodríguez
LS1 Grabaciones
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Osvaldo Moreno
LS8 Jazz Reznick - Ada Falcón
LS10 Recit. R. Alvarez

22

LR1 Fuegos artificiales
LR2 Típ. Berto
LR3 Cant. Fernando Díaz
LR4 Orq. clásica E. Valdez
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Papel Picado
LR8 Luis Rivera
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orquesta Cosacos del Krem
LS2 Lorenzo Olivari
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Típ. Juan Canaro
LS8 A. Falgás - Típ. Tinelli
LS10 Trío Cudich

22.15

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellano
LR3 Conj. California
LR5 V. Toso
LR8 Orq. Staricow
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS4 Orq. Brunelli
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Noticioso

22.30

LR1 Tenor Ballesteros
LR2 La Negra Tucumana
LR3 I. F. Demare
LR4 Desde un teatro
LR5 Rosita B. Iquel
LR8 Típ. Cazaretto
LR9 Grab. líricas
LS1 Cosacos del Krem
LS2 Orq. Prieto
LS4 Carmen Duval
LS10 Bailables, grab.

22.45

LR1 A. Sebastiani
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típica Mora
LR5 Grab. selectas
LR8 Jazz Pájaro Blanco
LS1 Grabaciones
LS4 Conj. Mizee

23

LR1 Bailables: Armani - M. Cuzcatlan
LR2 Desde el Luna Park
LR3 I. F. Demare - Típica Mora
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables: Típ. Cazaretto - Jazz Duchesness
LS1 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Geniol
LS3 Simone y sus Bohemios
LS4 Bailables: Jazz Los Dados Negros - Típ. D'Arienzo
LS8 Noticioso

23.15

LR3 C. Duval
LR6 Desde el Luna Park

23.30

LR1 Noticioso El Mundo
LR3 Panorama del día
LR6 Transmisión deportiva
LS2 Informativo

24

LR8 Orq. J. Mora

LUNES

9.15

LR8 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Selecciones musicales
LR6 Dr. Mondrin
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones

9.45

LR6 Trío Figueroa
LS6 Típ. Taverna

10

LR2 Grabaciones
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 N. Martín
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 E. Güemes
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Starikow
LR6 Trío Figueroa
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Típ. Taverna

10.30

LR3 R. Caló
LR6 Sánchez Ríos
LS1 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 R. Montes - Conj. Milanesas Deportivas

10.45

LR3 Típ. Sassone
LR6 Típ. Canaro
LR9 Grabaciones
LS6 Grabaciones ases canto criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 D. Zárate
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 M. Swanson
LR9 G. Granati
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Típ. Sassone
LR6 Trío Figueroa
LR9 J. L. Padula
LS6 Trío A B C
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 N. Feria
LR6 Sánchez Ríos
LS1 Orq. Cinemat. Capitolio
LS5 Nelly Omar
LS6 Típ. Taverna

11.45

LR3 Típ. Sassone
LR4 Bol. Policial
LR6 H. Canaro
LR9 G. Granati
LS1 M. Suasnabar
LS3 A. de Navara
LS5 Grabaciones
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Germino

12

LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 D. Zárate
LR4 Típ. E. Lomuto - Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 M. Swanson
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Orquesta Prieto - O. Alonso
LS5 Nelly Omar - A. de Navara
LS6 Conj. Milanesas Deportivas
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Myriam Stewart
LR6 Trío Figueroa
LS1 M. Suasnabar
LS2 Cto. Schramel
LS8 Típ. Taverna - Trío A B C
LS8 E. Carbel

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz
LR6 Sánchez Ríos
LR9 L. del Río
LS1 Banda Municipal
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS6 R. Montes
LS8 Típ. Germino

12.45

LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR3 N. Feria
LR5 Pasadena Jazz - Myriam Stewart, fantasista de piano
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. Padula
LS2 Típ. Prieto - Cuart. Schramel
LS5 Bol. Automovilístico
LS6 Grabac. iberoamericanas
LS8 Satanela

13

LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Típ. Sassone
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Pasadena Jazz - "Crooner" Pepe
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 G. Granati
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

13.15

LR2 O. Alonso
LR3 E. Lucena
LR4 Grabac. - Jazz R. Ayala - Típ. E. Lomuto
LR5 Pasadena Jazz - Canciones internacionales
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cotizaciones de cédulas hipotecarias - Típ. Padula
LS5 Jazz R. Ayala - A. de Navara - Típ. Lomuto
LS8 E. Carbel

13.30

LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Myriam Stewart,
LR6 "Procesos célebres"
LR9 G. Granati - L. del Río
LS1 M. Suasnabar
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Aud. "Caras y Caretas"
LR5 Pasadena Jazz y "Crooner" Pepe
LR9 Aud. Selecta
LS1 Orq. Capitolio
LS6 Orq. Peressini

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Desde Padi
LS1 M. Suasnabar
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 E. Palma

14.15

LR3 E. Lucena
LR9 Grabaciones
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. R. Firpo
LR5 Judith Nacara - Versiones de música selecta
LR6 Amigos del Jazz
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Trío Vázquez Vigo
LS8 Satanela

15

LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS5 Estética femenina
LS6 S. Frías
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

15.15

LR3 R. Ruiz
LS2 Grabac. internac.
LS6 Orq. Peressini

15.30

LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Nuestro Club
LS5 Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS6 E. Palma

15.45

LR3 A. Quinteros
LS6 S. Frías
LS8 Luis Cardoso

16

LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes decorativas
LS5 Grabaciones
LS6 Orq. Peressini
LS8 Conjuntos Nativos

16.15

LR6 Orq. típica
LR9 Cotizaciones de cédulas hipotecarias - Not. Gob. Prov. Bs. Aires
LS6 E. Palma
LS8 Luis Cardoso

16.30

LR3 Trío Vázquez Vigo
LR4 Orquesta clásica - N. Mir - J. Sueta
LR6 Elena Ayala
LR9 Programa "Proa"
LS1 Comp. radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir Faire", por Poker de Damas
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Buono-Striano
LR6 Orq. típica

17

LR2 "Arte culinario"
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Ultimas novedades fonoeléctricas
LR6 Inform. La Nación
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 "Nuevas aventuras", J. Amenábar
LS5 Perla Moreno - Quinteto Legnazzi-Bonacci
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Elena Ayala
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Repert. internacional

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 R. Ruiz
LR4 Orq. clásica - N. Mir - J. Sueta
LR5 J. Durand - María A. Funes
LR6 Orq. típica
LR9 Tita Vidal
LS1 Nuestro Ejército

17.45

LR3 Jazz Dixie Pals - A. Quinteros
LR4 Desde el Charleston. Jazz R. Ayala
LR5 María A. Funes - Orquesta J. de Dios Filiberto
LR6 Elena Ayala
LR9 Audición "Viva 100 Años"
LS2 Grabac. internacion.
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hermanas Omar

18

LR2 Tertulias médicas
LR3 Tío Toddy
L35 Jazz Sta. Paula - Típica Los Indios - "Crooner" Guy Montana
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Comp. R. Salinas

18.15

LR4 Grabaciones
LR9 Tita Vidal
LS1 Momento Musical. A. Souza
LS5 H. Castillo
LS6 Conv. Fed. Arg. Ligas Jur. Evangélicas

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Jazz Dixie Pals
LR4 H. Gerard
LR5 Aud. infantil - M. Montgomery - María A. Funes
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vértice"
LS5 Bol. Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS2 L. A. Bottini

18.45

LR3 A. Maizani - Orq. R. Firpo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Grabaciones

19

LR2 Grabaciones
LR3 Comp. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Olevsky - M. Montgomery
LR6 Corporación Deportiva Dabrá
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. de Miral
LS3 H. Gerard
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 M. A.. Funes - J. Durand - María A. Funes
LR9 A. de Navara
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 M. de Agricultura - Junta Reg. de Algodón - J. de Miral
LS3 Grabaciones
LS6 Trío Gedeón - Lopecito
LS8 Hermanas Omar

19.30

LR3 Orq. R. Firpo
LR4 Bol. noticioso
LR5 Orq. Olevsky - Orqu. J. de Dios Filiberto
LR9 Típ. Pettorossi
LS1 Tenor Ballester
LS3 Gaby Morel
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 L. A. Bottini

19.45

LR3 A. Maizani
LR5 J. Durand - M Montgomery
LR6 Orq. L. Fontova
LR9 C. Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS3 Grabaciones
LS5 Elías Fort
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Hermanas Omar

20

LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. O. Fresedo - Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo - John Walter
LR6 M. Ocampo
LR9 La Familia de P. Rolón
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 L. Olivari - B. Ballester
LS5 Orq. internacional
LS6 Trío Gedeón
LS8 Orq. Riachuelo

20.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Orq. R. Firpo
LR5 Bol. informativo - I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 Orq. L. Fontova
LS1 Tenor Ballester
LS2 Simons y sus Bohemios
LS5 O. Moreno
LS6 A. Caggiano v. J. A. Medina
LS8 Hnos. Ratti

20.30

LR2 Comp. Mecha Caus
LR3 Cantor Charlo
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Compañía O. Casares Pearson-A. Walk
LR9 L. Naldi
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín musical: J. Larrauri - Típ. J. Canaro - I. Corsini
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Orq. R. Firpo - O. Praguer Coelho
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito

21

LR2 I. Corsini - Típ. J. Canaro
LR3 T. Simari
LR4 Semanario de Sucesos Mundiales
LR5 Prog. Especial
LR6 Sop. M. Ocampo
LR9 A. de Navara
LS1 R. Vilaclara
LS2 Revista "Radio Bar"
LS3 Hora Italiana
LS5 O. Moreno
LS6 Trío Gedeón
LS8 A. Ledesma

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Tip. F. Canaro
LR6 Orq. León Fontova
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Don Tadeo Lara y Maroni
LS6 Conj. M. Chiaretti
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30

LR2 L. Olivari - I. Corsini
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Tenor Leandro Clemente
LR9 C. Roldán
LS2 Sexteto clás. Mignon
LS5 E. Fort
LS6 Aud. iberoamericana
LS8 S. Aguayo

21.45

LR2 Típ. J. Canaro
LR3 Charlo - Típ. F. Canaro
LR5 I. Bottero - J. A. Edgar
LR6 E. Ramírez
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 R. Vilaclara
LS5 Jazz Continental
LS8 Típ. Tinelli

22

LR2 J. Larrauri - Típ J. Canaro
LR3 O. Praguer Coelho
LR4 Ada Falcón
LR5 Orq. V. Tagliacozzo
LR6 Papel Picado
LR9 A. de Navara
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS5 O. Moreno - E. Fort
LS8 A. Ledesma - Samuel Aguayo

22.15

LR2 Olga Vignoli
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. Típica
LR9 Not. B. H. Nacional
LS1 Tenor Ballester
LS6 M. Almeida
LS8 Típ. Tinelli

22.30

LR2 Típ. Prieto -L. Olivari
LR3 Amor con amor se paga
LR4 Desde un teatro
LR5 J. A. Edgar
LR6 Néstor Feria
LR9 Típ. H. Pettorossi
LS1 R. Vilaclara
LS2 B. Ballester - Orq. Prieto
LS3 Jane A. Edgar
LS6 Dúo Corrao-Triay
LS8 A. Ledesma

22.45

LR2 Simons y sus Bohemios
LR5 Versiones de Música Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 C. Roldán
LS1 Tenor Ballester
LS2 Olga Vignoli
LS6 Orq. Taverna
LS8 S. Aguayo

23

LR2 Grabaciones
LR3 B. Dow
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Orq. Típica
LR9 Grabaciones
LS1 Grabaciones Selectas
LS2 Jazz 7 de Oros
LS6 M. Almeida - Corrao Triay - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. R. Zerrillo
LR6 Néstor Feria
LS2 Simons y sus Bohemios

23.30

LR3 Panorama del día
LR6 Orq. León Fontova
LS2 Informatvo

24

LR3 Típ. Zerrillo. D. Dow

MARTES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso. E. P. Maroni
LR6 Informativo La Nación
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones

9.45

LR3 L. Landi
LR6 Orq. Típica
LS6 Canzone Di Napoli

10

LR2 Típ. Stella. Grabac.
LR3 Trío Figueroa
LR4 Grabaciones y poesías por Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Antonio Maida
LR9 H. Oficial. Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LS6 E. Genlot
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 C. Di Napoli. M. Oreiro

10.30

LR3 Trío Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Corrao-Triay
LS9 El Mirador Porteño

10.45

LR3 Lita Landi
LR9 N. Marchsall
LS6 Grabac. Ases del Canto Criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Antonio Maida
LR9 Jazz R. Marengo
LS8 Infor. Bolsa de Comercio

11.15

LR3 Devín
LR6 Orq. Típica
LR9 C. Roldán
LS6 C. Di Napoli
LS8 Desfile Odeón

13.30

LR3 Conj. California
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Típ. M. Caló
LS5 Dúo Jaimes - Barraza, Cto. del 900
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 C. Silva. - Conjunto California
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 S. Nilson
LS1 Tenor G. Von Berg
LS3 Grabaciones
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Tinelli

12

LR2 Típ. H. Peressini
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Orq. Clásica
LR5 Vers. de Solistas
LR9 H. Oficial. -Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. Prieto. - D. Dumas
LS6 C. Romeu
LS8 Informativo Bolsa de Comercio

12.15

LS2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Ireue Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Folklorista Gallardo-Ubillas
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Prieto
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas, temas escolares
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 C. Di Napoli. - M. Oreiro
LS8 Carlos Spaventa

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR3 "La culpa la tiene el football"
LR4 Orq. Clásica, dirige M. Almirall
LR5 C. Forbac. V. Toso
LR6 Orq. Típica
LR9 N. Marchsall
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS5 Cto. del 900
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Tinelli

12.45

LR2 D. Dumas. - Típ. Prieto
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. S. Almeyda
LR6 Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz R. Marengo
LS1 Jazz Buddington
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Ibero Americanas
LS8 Evita Fossati

13

LR2 D. Dumas
LR3 Típ. Sassone
LR4 Tenor Juan García
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. V. Toso, barítono
LR6 Bol. Automovilístico
LR9 C. Roldán
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Tinelli

13.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 C. Silva - Conjunto California
LR5 C. Forbac
LR6 Dúo Gallardo Ubillas
LR9 Cot. Céd. Hipot Arg. - Jazz R. Marengo
LS1 Jazz Buddington
LS5 I. Corsini
LS8 Carlos Spaventa

13.30

LR2 La Voz Ganadera
LR3 Iruzta-Fugazot-Demare
LR4 Irene Marzal
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro. - V. Toso
LR6 "Procesos célebres"
LR9 S. Nilson
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 Dúo Jaimes-Barraza. - Cto. del 900
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz. - G. Grey
LR4 Orq. Clásica
LR5 C. Forbac. - N. Toso
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS6 Trío A. B. C.

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés. - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Paadi
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Orq. Peressini

14.15

LR9 C. Roldán
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típ. Sassone
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LR9 Grabaciones
LS1 El Cine y su música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 C. Martínez
LS8 E. Fossati

15

LR3 Típ. Sassone
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR3 R. Caló
LS6 Trío A. B. C.

15.30

LR3 Típ. Sassone
LR4 Grabaciones
LR6 Audic. Je Sais tout y Cía.
LS1 Nuestro Club
LS1 Típ. Lando
LS6 Alberto Daniel - Típ. Peressini. - H. Silvestrini
LS8 Santa Paula Serenaders

15.45

LR3 T. Galatro
LS8 Grabaciones

16

LR3 "Infierno en el Alma"
LR9 C. Milani
LS1 La Voix de France (Curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS5 Grabaciones
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR6 Raquel Escalada
LR9 Cotiz. Cédulas Hipot. Arg. - Not. Gob. Prov. Buenos Aires
LS6 Orq. Peressini

16.30

LR3 R. Caló
LR6 Trío Figueroa
LR9 Prog. Proa
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley. - Coment. - Abraín. - Lacroix
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Familia Sténtor

16.45

LR3 Orq. R. Firpo
LR6 Silbadora Loreta Dartés

17

LR2 Hora Aconcagua
LR3 T. Galatro
LR5 Orq. I. Weisshaus - Orq. César Ginzo
LR6 Inf. La Nación
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS5 A. Pintos. - Típ Lando
LS8 Inform. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR4 Hilda Singer. - R. Citro
LR5 I. Marzal
LR6 Loreta Dartes
LS2 Bol. Agriconda

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 P. Garzon
LR5 Orq. C. Ginzo. Orq. Weisshaus
LR6 Trío Figueroa
LR9 C. Milani
LS1 Sesión H. Concejo Deliberante
LS8 Conjunto Cervantes

17.45

LR3 Orq. R. Firpo. - H. Gutiérrez
LR5 I. Marzal
LR6 Raquel Escalada
LR9 Selec. Valses
LS2 Grabaciones
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Típ. Galvez

18

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Dúo Ventura-Duncan
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LS2 Desde la Unión Industrial
LS8 Cía R. Salinas

18.15

LR4 Brighton Sisters
LR9 C. Milani
LS5 O. Moreno
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 H. Gutiérrez. - Orq. R. Firpo
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 I. Marzal. Orq. César Ginzo
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales
LS8 Argentino Valle

18.45

LR3 P. Garzón
LR5 Orq. C. Ginzo. - Orq. I. Weishaus
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Selec. Films

19

LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Brighton Sisters
LR5 Orq. I. Weishaus. - I. Marzal
LR6 Corporación Deportiva Dabrá
LR9 Típ. Puglisi
LS2 Grabaciones
LS3 Escuela de la Srta. Alegría
LS6 M. Almeida
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Alca
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 G. Granati
LS2 Junta Reg de Algodón - L. Moreno
LS6 Conj. Venecia. - N. Blanco. - S. Pagano
LS8 A. Valle

19.30

LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Bol. Noticioso
LR5 I. Marzal
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Grabaciones
LS3 Rose Marie
LS6 Conj. Los Viudos
LS8 Aud. Especial

19.45

LR5 Orq. I. Weishaus. - Orq. César Ginzo
LR6 Tenor P. Colace
LR9 L. del Río
LS2 Informativo
LS5 C. Febre. - Orq. Vicuesa
LS6 V. Doris

20

LR2 D. Davis. - L. Olivari
LR3 A. Magaldi. - Avent. Trifón y Sisebuta. - Típ. F. Canaro
LR4 O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Maestro León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LS1 Orq. Hollywood
LS2 L. Barreira. Típ. Pettorossi
LS6 Buono-Striano
LS8 Jazz S. Reznick

20.15

LR2 L. Barreira
LR4 Elsa Molina
LR5 Rosita B. Iquel. - Fernando Randle, piano
LR6 Soprano Paniza Lanteri. - León Fontova
LS1 S. Olmos
LS2 D. Davis
LS3 Grabaciones
LS6 Conj. Venecia
LS8 C. Bosch

20.30

LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 A. Magaldi
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Olga Casares Pearson. A. Walk
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Kato Keri
LS2 Copetín Musical
LS5 Habla Crítica
LS6 V. Doris
LS8 Os Garatos de Ipanema

20.45

LR3 Jazz H. Mickey
LR5 C. Rodríguez
LR9 G. Granati
LS1 Orq. Hollywood
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Buono-Striano
LS8 M. de los Ríos. - Jazz Resnick

21

LR2 E. Fort. - Típ. Pettorossi
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 Rosita B. Iquel.- Fernando Randle
LR6 Típ. 9. Canaro
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS1 S. Olmos
LS2 Revista Radio Prieto.- Disertación Gral. Millán Astray
LS3 Hora Italiana
LS5 Nelly Omar
LS3 Conj. Venecia
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 D. Davis
LR3 A. Maizani. - Jazz H. Mickey. - Hnos. Arzós
LR5 Solistas Instrument. -
LR6 Cuartet Vázquez-Vigo
LR9 L. del Río
LS1 Kato Keri
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano

21.30

LR2 Típ. Pettorossi. - E. Fort
LR4 Las cinco estrellas. - Orq. J. Perceval
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez. - R. B. Iquel
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Típ. Puglisi
LS1 Desde el teatro Colón
LS1 Nelly Omar. - Típ. E. Lomuto
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 M. de los Ríos

21.45

LR2 Típ. Pettorossi
LR3 Típ. R. Firpo. - A. Maizani. - Jazz H. Mickey
LR6 E. Ramírez
LR9 G. Granati
LS8 Típ. Laurenz. - C. Bosch

22

LR2 D. Davis
LR4 Bailables: Jazz R. Ayala. - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. H. Kumok. - C. Rodríguez
LR6 Papel Picado
LR9 Conj. Félica-Pratesi
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS8 Jazz Resnick. - Os Garotos de Ipanema

22.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 A. Maizani
LR5 Rosita B. Iquel.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Not. Bco. Hipot. Nacional
LS5 Orq. Cubana. - Nelly Omar
LS6 Aud. Voz Arabe. - S. Zeitune. - Actor Jacar y orquesta
LS8 C. Bosch. - Jazz Reznick

22.30

LR2 Conj. Ruso Baian
LR3 "Amor con amor se paga"
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cuarteto Vázquez Vigo
LR9 L. del Río
LS2 E. Fort. - Típ. Prieto
LS3 Desde un teatro
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR6 Inform. La Nación
LR9 C. Roldán
LS2 Conj. Ruso Baian
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Típ. Laurenz

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Jazz H. Mickey - Hnos. Arzós. - Típ. R. Firpo
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR9 Grabaciones
LS2 Jazz Argentina
LS8 Noticioso

23.15

LR5 Bilables
LS2 Grabaciones

23.30

LR3 Panorama del Día
LR5 Bailables
LS2 Informativo

23.45

LR5 Bailables

24

LR3 Típ. R. Firpo - Hnos. Arzós. - Quinteto Hnos. Neira
LR5 Bailables

MIERCOLES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y Comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "Carlos Romeu
LR3 Trío Starikow
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones

9.45

LR3 R. Caló
LR6 Orq. Típ.
LS6 S. Splinter
LS8 Pino Ramos

10

LR2 Grabaciones
LR3 Trío Starikow
LR4 Grabaciones varias
LR5 Hora Música Selecta
LR6 H. Martín
LR9 Inglés, Prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conjunto M. Chiavetti
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LR9 D. Braulio Lucero
LS6 Orq. Pocholo - dúo González - Barcia

10.30

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. Típica
LS1 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Carmen Mir

10.45

LR3 R. Caló
LR6 S. Vargas
LR9 Grabaciones
LS6 Grabaciones Ases Canto Criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Starikow - D. Zárate - Trío Figueroa
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Orq. Típica
LR9 M. Pacheco Huergo
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

11.15

LR6 Sánchez Ríos
LR9 Típ. Gagliostro
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 R. Caló - Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 H. Gerard
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LS1 Orq. Capitolio
LS5 F. Amor - Jenny Jansen
LS6 Orq. Pocholo

11.45

LR4 Bol. Policial
LR6 H. Rufino
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 Tenor E. Espósito
LS3 Grabaciones
LS6 "La Sevillita" - Orq. Herrero
LS8 Típ. Germino

12

LR2 Orq. Prieto
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Ada Falcón
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Orq. Capitolio
LS2 Olga Vignoli - Típ. Prieto
LS3 H. Gerard
LS6 González - Barcia
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Fernando Randle
LR6 H. Rufino
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS6 Orq. Pocholo - "La Sevillita"
LS8 Hnas. Omar

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y el Niño"
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Canc. Internac.
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS5 Ada Falcón
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Típ. Germino

12.45

LR2 Séptimino L. Olivari - O. Vignoli
LR3 Típ. R. Firpo - D. Zárate
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR6 H. Rufino
LR9 Típ. Gagliostro
LS1 Orq. Capitolio
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Ibero-Americanas
LS8 L. A. Botini - Satanela

13

LR2 Típ. Prieto
LR4 Ada Falcón
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. Automov.
LR9 M. Pacheco Huergo
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Germino

13.15

LR2 L. Olivari - O. Vignoli
LR3 N. Feria
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Pasadena Jazz
LR6 Típ. H. Canaro - S. Ríos
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Típ. Gagliostro
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 Jazz Russ Goudey
LS8 Hnas. Omar

13.30

LR2 La Voz Ganadera
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Fernnado Randle
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre - M. Casañas
LS1 Orq. Capitolio
LS3 Página Mundana
LS5 Jenny Jansen - F. Amor
LS8 La Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chaz de Cruz - G. Gren
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Pasadena Jazz
LR9 Aud. Selecta
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS8 S. Frías

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte culinario
LR6 Desde Padi
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

14.15

LR9 C. de San Juan
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Revista oral "Ciencias Médicas"
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 N. Feria - Jazz Dixie Pal's - E. Lucena
LR5 Grabaciones
LR6 Audición "Amigos del Jazz"
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LS3 Hora Vicentina
LS8 L. A. Bottini

15

LR3 Buono - Striano
LR4 Grabac. clásicas
LS1 Notas Sociales
LS5 Estética Femenina
LS6 S. Frías
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

15.15

LS2 Grabaciones
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

15.30

LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Je Sais Tout y Cía
LS1 Nuestro Club
LS5 Qto. Legnazzi - Bonacci - Nelly Omar
LS6 Angélica Lauga

15.45

LR3 E. Lucena
LS6 S. Frías
LS8 Orq. Keller

16

LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Milanesas Deportivas

16.15

LR6 Trío Clásico Starikow
LR9 Cot. Céd. Hipt. - Not. Gob. Prov. Bs As.
LS6 A. Lauga

16.30

LR3 B. Dow
LR4 Coment. por M. R. Deledicque
LR6 Roberto Caló
LR9 Prof. "Proa"
LS1 Cía Radio Teatral J. de Alba
LS2 "Savoir - Faire" por Poker de Damas
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.45

LR3 Jazz Dixie Pal's
LR6 Trío Clásico Starikow

17

LR2 Arte Culinario
LR3 Buono - Striano
LR4 Escuela de la Señorita Alegría
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Informativo La Nación
LS1 Rincón de los Niños
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenabar
LS5 Qto. Legnazzi - Bonacci - H. Castillo
LS8 Inf. Bolsa de Comerc.

17.15

LR3 Informativo
LR5 A. Vela
LR6 Trío Clásico Starikow
LS2 Bol Agriconda

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 B. Dow
LR4 V. Tagliacozzo
LR5 Martha Oliver
LR6 Elena Ayala
LR9 J. Lerena
LS1 Momento Literario
LS8 E. Carbel

17.45

LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Trío Clásico Starikow - E. Ayala
LR9 Aud. "Hijo mío"
LS2 Grabac.
LS6 M. Oreiro
LS8 Alsina-Serna-Ballotti - A. Valle

18

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío - Toddy
LR4 Grabaciones
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR8 "En los Pagos de Churrinche"
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS6 Orq. Pocholo
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR4 Gaby Morel
LR9 J. Lerena
LS1 Grabac.
LS6 C. Romeu

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 C. Duval - Típ. Zerrillo - O. Ugarte
LR4 Desde el Charleston Jazz R. Ayala
LR5 Orq. Ambassador - A. Vela
LR6 La voz de la experiencia jurídica
LR9 Conj. Vértice
LS1 Conferencia
LS3 Desde un teatro
LS5 Bol. Policial
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 C. Sparenta

18.45

LR5 M. Oliver
LS5 Bol. Deportivo
LS8 La Pandilla

19

LR2 Grabac.
LR3 Cía Pearson - Walk
LR4 Gaby Morel
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Corporación Depor. "Dabra"
LR9 Típ. Sassone
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 J. de Miral
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. Alca
LR4 Florencio Gianneo
LR5 A. Vela
LR9 E. Lauri
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS6 C. Romeu

19.30

LR3 Típ. Zerrillo - C. Duval - orq. E. Orosco
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 A. Valle
LS1 Tenor Ballester
LS6 Orq. Pocholo - Lopecito
LS8 A. Ledesma

19.45

LR5 M. Oliver
LR6 Sop. Paniza Lantori
LR9 A. Carrión
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Informativo
LS5 Orq. Internacional
LS6 Corrao - Triay - Lopecito
LS8 Alsina-Serna-Ballotti

20

LR2 Típ. Prieto - C. Louzan
LR3 O. Ugarte - Conc. Cancionistas Incógnitas - Típ. Zerrillo
LR4 Orq. F. Weissmann
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - M. Montgomery
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 La flia. P. Rolón
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 Septimino L. Olivari - J. Larrauri
LS3 Grabaciones
LS5 E. Fort, Típ. Lomuto
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 A. Ledesma

20.15

LR2 O. Alonso
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 Solos de violín L. Fontova - P. Lantori
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Charlo
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 O. Cásares Pearson - A. Walk
LR9 E. Lauri
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Músical
LS5 Habla Crítica
LS6 Orq. Pocholo y Lopecito
LS8 Típ. Tinelli - Satanela

20.45

LR3 Orq. A. Orosco
LR5 M. Montgomery
LR9 Típ. Sassone
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 El Pardo Servando y El Dientudo
LS8 Alsina-Serna-Ballotti - A. Ledesma

21

LR2 J. Larrauri - Típ. Prieto
LR3 T. Simari
LR4 Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orq. I. Welshaus
LR6 M. Ocampo
LR9 A. Carrión
LS1 Ocampo - Flores
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Hora Italiana
LS5 Cto del 900
LS6 Corrao - Triay
LS8 Típ. Tinelli - A. Falgás

21.15

LR2 O. Alonso
LR3 Charlo - orq. E. Orosco - V. Vera
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 León Fontova - Leandro Clemente
LR9 A. Valle
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz R. Ayala - Típ. Prieto
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 M. Oreiro
LS8 "Amores Célebres"

21.30

LR2 Simons y sus Bohemios - Jazz R. Ayala
LR4 Hora Lírica, dirige E. Buccini
LR6 E. Ramírez
LR9 E. Lauri
LS1 Sext. Clásico Mignon
LS2 L. Olivari - J. Larrauri
LS8 E. Fort. Cto. del 900
LS6 Aud. Ibero - Americana

21.45

LR2 Jazz "7 de Oro"
LR3 Orq. E. Orosco - M. T. Greco - Charlo
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Sassone
LS1 Ocampo - Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Típ. Prieto
LS8 Satanela

22

LR2 O. Alonso - Septimino L. Olivari
LR4 E. Marquina: Charlas
LR5 Orq. I. Weishaus - Films Sonoros
LR6 Papel Picado
LR9 A. Carrión
LS1 Sexteto clás. Mignon
LS2 Comp. Mecha Caus
LS3 Típ. E. Lomuto
LS8 Típ. Tinelli

22.15

LR2 J. Larrauri
LR3 Típ. P. Maffia
LR5 M. Montgomery
LR6 Carmencita Silva
LR9 Not. B. H. Nacional
LS1 Tenor Ballester
LS3 Grabaciones
LS6 R. Montes
LS8 A. Falgás - Satanela

22.30

LR2 Jazz "7 de Oro" - D. Alonso
LR3 "Amor con amor se paga"
LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR9 A. Valle
LS1 Ocampo Flores - Arpista Pérez Cardoso
LS2 Jazz R. Ayala - Grabaciones
LS3 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS6 Trío Gedeón
LS8 Típ. Tinelli

22.45

LR2 Septimino Olivari - L. Olivari
LR5 Vers. Música Selecta
LR6 Inform. La Nación
LR9 Grabaciones
LS1 Tenor Ballester
LS6 Orq. Taverna
LS8 A. Falgás

23

LR2 Grabaciones
LR3 V. Vera
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Corporación Deportiva Dabra
LS1 Grabaciones
LS2 Típ. Prieto
LS6 R. Montes - Trío Gedeón - Típ. Taverna
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Típica P. Maffia
LS2 Grabaciones

23.30

LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Trío Vázquez Vigo - Típ. Maffia

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Trío Starikow - L. Landi - Trío Figueroa
LS1 Hora Amena

9.45

LS6 Típ. Taverna

10

LR2 Típ. Stella - Grabac.
LR3 L. Landi
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Palma
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Starikow
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Orq. Taverna

10.30

LR3 Trío Figueroa
LR6 Roberto Caló
LS1 Grabaciones
LS5 Grabaciones
LS6 Trío A B C
LS8 Mirador Porteño

10.45

LR3 L. Landi
LR6 Solos de piano por M. Cáceres
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Trío Figueroa
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 L. Moresco
LS8 Informativo

11.15

LR3 C. Martínez
LR6 Raquel Escalada
LR9 Orq. G. Keclach
LS6 Trío A. B. C.
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 Trío Figueroa
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 C. Roldán
LS1 Típ. M. Caló
LS5 Orq. Novel
LS6 Orq. Taverna

11.45

LR3 Hnos. Arzos
LR4 Boletín Policial
LR6 Roberto Caló
LR9 Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 G. Von Berg
LS3 Grabaciones
LS5 A. de Navara
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Sténtor

12

LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR4 Orq. Clásica P. Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Tertulia Ases Canto Criollo
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Típ. H. Peressini - J. Larrauri
LS3 Jazz R. Ayala
LS5 Típ. Novel
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Raquel Escalada
LS1 G. Von Berg
LS2 Típ. Peressini
LS3 Grabaciones
LS5 Don Montiel y los suyos
LS6 Típ. Taverna - Trío A. B. C.
LS8 C. Bosch

12.30

LR2 Aud. "El Hogar y El Niño"
LR3 "La Culpa la tiene el Foot-Ball"
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 L. Moresco
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS5 A. de Navara
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Sténtor

12.45

LR2 J. Larrauri - Típ. Peressini
LR3 Hnos. Arzos - Orq. Orosco - V. Vera
LR4 I. Marzal
LR5 Ocampo-Flores
LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Jazz Buddington
LS5 Automovilismo
LS6 Grabac. Ibero-Americanas
LS8 S. Aguayo

13

LR2 J. Larrauri
LR4 Orq. Clásica P. Breval
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Bol. Automov.
LR9 C. Roldán
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típ. Sténtor

13.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. E. Orosco
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Sra. Quiroga Sarmiento
LS1 Jazz Buddington
LS5 O. Moreno
LS8 C. Bosch

13.30

LR2 La Voz Ganadera
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 "Procesos Célebres"
LR9 L. Moresco
LS1 G. Von Berg
LS3 Página Mundana
LS5 Típ. Novel
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey
LR4 I. Marzal
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR9 Hora Misterio
LS1 Jazz Buddington
LS5 A. de Navara
LS6 R. Montes

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Operas
LR6 Desde Padi
LS1 Típ. M. Caló
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Los Viudos

14.15

LR9 Orq. G. Keclach
LS1 Jazz Buddington
LS6 Conj. "Brochazos Camperos"

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 E. Lucena
LR6 Aud. Amigos del Jazz
LR9 C. Roldán
LS1 El Cine y su Música
LS3 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Conj. H. California
LR9 Grabaciones
LS8 S. Aguayo

15

LR3 R. Ruiz
LR4 La Media Hora del Vals
LS1 Notas Sociales
LS5 Estética Femenina, Dr. Bard
LS6 R. Montes
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

15.15

LR3 Conj. H. California
LS6 Conj. "Los Viudos"

15.30

LR3 E. Lucena
LR4 Grabaciones
LR6 Audición Je Sais tout y Cía.
LS1 Nuestro Club
LS5 Típ. Lando
LS6 A. Daniel - Conj. "Los Viudos"
LS8 J. Lepore - F. Logiovine

15.45

LR3 Típ. P. Maffia

16

LR3 "Infierno en el Alma"
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 S. Maris
LS1 La Voix de France
LS2 Artes Decorativas
LS5 Grabaciones
LS6 R. Montes

16.15

LR6 Trío Figueroa
LR9 Cot. Ced. Hipot. - Not. Gob. Prov. Bs. As.
LS6 Conj. "Los Viudos"
LS8 E. Fossati

16.30

LR3 T. Galatro
LR4 Grabaciones
LR6 Silbadora L. Dartes
LR9 Programa "Proa"
LS1 Cía. Radio Teatral J. de Alba
LS2 Doreley - Coment. - Abrain-Lacroix
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Típ. Sténtor

16.45

LR3 Típ. Maffia
LR6 Orq. Típica

17

LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Conj. California
LR5 Nelly Rubens
LR6 Inf. La Nación
LS1 Teatro Infantil Labardén
LS2 Nuevas Aventuras por J. Amenábar
LS5 Típ. Lando - O. Pintos
LS8 Inf. Bolsa de Comercio

17.15

LR3 Informativo
LR5 P. Schroeder - M. L. Acosta Pereyra
LR6 Orq. Típica
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Bohemios Vieneses - E. Fossati

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Típ. Maffia
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartes
LR9 T. Vidal
LS1 Cantos, Supersticiones y Leyendas
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS8 Conj. Cervantes

17.45

LR3 Irusta Fugazot Demare - Orq. Firpo
LR5 V. Bacciato
LR6 Trío Figueroa - Orq. Típica
LR9 Grabaciones
LS6 V. Doris
LS8 E. Fossati

18

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Trío Toddy
LR5 Jazz Santa Paula - Típ. Los Indios
LR6 "El Abuelito"
LR9 "En los pagos de Churrinche"
LS1 Bol. M. de Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS6 Corrao-Triay
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR9 T. Vidal
LS1 Momento Musical
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típ. P. Maffia - Irusta Fugazot Demare - Orquesta Firpo
LR4 Desde el Charleston: Jazz R. Ayala
LR5 Nelly Rubens. - Orq. S. Almeyda
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conj. "Vertice"
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 C. Spaventa

18.45

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Bacciato
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Grabaciones

19

LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Desde Berlín
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR6 Corp. Dep. Dubrá
LR9 T. Vidal
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Grabaciones
LS3 Escuela de la Señorita Alegría
LS6 "La Sevillita"
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Nelly Rubens
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Junta Reg. de Algodón. - D. Dumas
LS6 Corrao-Triay
LS8 C. Spaventa - Bohemios Vieneses

19.30

LR3 Orq. R. Firpo - Pepe Arias - Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Sinfónica J. M. Castro
LR9 P. Garzón
LS1 Orq. Hollywood
LS3 C. Dimensthein
LS6 V. Doris
LS8 Aud. Especial

19.45

LR5 V. Bacciato
LR6 León Fontova
LR9 Típ. Puglisi
LS1 H. Ruiz Díaz
LS3 Informativo
LS5 Orq. O. Fresedo
LS6 Conj. "Venecia"

20

LR2 Septimino L. Olivari - D. Davis
LR3 Jazz Dixi Pals - Trifón y Sisebuta - O. Prager Coelho
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 La flia. P. Rolón
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Pettorossi - L. Barreira
LS3 Grabaciones
LS5 J. Jansen
LS6 Buono-Striano
LS8 Os Garatos de Ipanema

20.15

LR2 Típ. Pettorossi
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 I. Bottero
LR6 Orq. León Fontova
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Genni Kals
LS5 F. Amor
LS6 "La Sevillita"
LS8 Ada Falcón

20.30

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Típ. Francisco Canaro
LR4 I. Corsini
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LS1 Kato Heri
LS2 Copetín Musical
LS5 Habla Crítica
LS6 Conj. "Venecia"
LS8 Las Cinco Estrellas

20.45

LR3 Charlo
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 C. Rodríguez
LR9 Típ. Puglisi
LS1 H. Ruiz Díaz
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 Buono-Striano

21

LR2 Orq. Prieto - D. Davis
LR3 T. Simari
LR4 En el país de las estrellas
LR5 I. Bottero
LR6 Jazz de H. Mickey
LR9 P. Garzón
LS1 Kato Keri
LS2 Típ. Pettorossi - L. Barreira
LS3 Hora Italiana
LS5 I. Corsini
LS6 C. Mir - Conjunto "Venecia"
LS8 J. J. de Solza Reilly

21.15

LR2 Sept. L. Olivari
LR3 O. Prager Coelho - Jazz Dixi Pals - Charlo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Dúo Gallardo-Ubillas
LR9 Jazz Raudo-Muratore
LS1 Orq. Hollywood
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Buono-Striano
LS8 P. Dealessi-J. Olarra

21.30

LR2 "Tango de Ayer y Hoy"
LR4 Orq. de Dajos Bela
LR5 C. Rodríguez
LR6 Jazz de Harold Mickey - Ramírez
LR9 Rose Meri Dyck - J. Dyck
LS1 Desde el Teatro Colón
LS2 L. Olivari - L. Barreira
LS5 Orq. Clásica J. Jansen
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 Os Garatos de Ipanema

21.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR5 I. Bottero
LR6 Papel Picado
LS2 El Comentarista Enmascarado
LS5 F. Amor - Típ. Lando
LS8 Típ. Laurenz - A. Falcón

22

LR2 Típ. Pettorosi - D. Davis
LR4 Típ. E. Lomuto - Enzo Ventura
LR5 Orq. H. Kumok - C. Rodríguez
LR9 P. Garzón
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. Jazz - J. Jansen - F. Amor
LS8 Jazz S. Reznick

22.15

LR2 Septimino L. Olivari
LR3 H. Gutiérrez
LR5 I. Bottero
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 M. Oreiro
LS8 Os Garatos de Ipanema

22.30

LR2 Típ. Prieto - L. Olivari
LR3 "Amor con Amor se paga"
LR4 P. Allemandri
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Típ. Puglisi
LS2 A. Rojas
LS3 Desde un teatro
LS6 Típ. Taverna
LS8 Jazz Reznick

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR4 Típ. E. Lomuto - E. Ventura
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 Aud. "Viva 100 Años"
LS2 Simons y sus Bohemios - Jenni Kals
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Conj. "Milanesas Deportivas"
LS8 Típ. Laurenz

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 H. Gutiérrez
LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Típ. Danesi
LR6 Desde el Luna Park
LR9 Grabaciones
LS2 Grabac. - Orq. Prieto
LS6 M. Oreiro - Típ. Taverna - Conj. "Milanesas Deportivas".
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Cuart. Hnos. Neira
LR4 Grabaciones

23.30

LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 Cuart. Hnos. Neira - C. Silva

VIERNES

8

LR5 Informativo

9

LR5 Versiones de música ligera

9.15

LR2 Informativo
LR3 Charlas y comentarios por Lita y Carlos
LR4 Noticioso - E. P. Maroni
LR5 Grabaciones
LR6 Inform. La Nación
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Informativo
LS6 Grabac. C. Gardel
LS8 La Alegría del Vivir

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Trío Figueroa
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones

9.45

LR3 C. Martínez
LR6 Selección de grabaciones
LS6 Orq. Peressini

10

LR2 Tip. Peressini - Grabaciones
LR3 R. Caló
LR4 Grabac. y poesías por Maroni
LR5 Hora música selecta
LR6 Pianista Maruca Cáceres
LR9 Clase de inglés, profesor Caldwell
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 V. Doris
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LR9 Braulio Lucero
LS6 Orq. Peressini - R. Montes

10.30

LR3 R. Caló
LR6 Pianista M. Cáceres
LS1 Grabaciones
LS6 Corrao-Trlay

10.45

LR3 Trío Figueroa
LR6 Orq. típica
LR9 Grabaciones
LS6 Grabac. Ases Canto Criollo

11

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 C. Martínez
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Canc. Azucena Quinteros
LS8 Informativo

11.15

LR3 Tip. R. Firpo
LR6 Orq. típica
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Desfile Odeón

11.30

LR3 C. Duval
LR6 M. Swanson
LR9 Guido Granatti, tenor
LS1 S. Olmos
LS5 R. Pinto
LS6 Corrao-Triay

11.45

LR3 Tip. R. Firpo
LR4 Bol. Policial
LR6 Orq. típica
LR9 Azucena Quinteros
LS1 E. Espósito
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. Internacional
LS6 R. Montes
LS8 Jazz Reznick

12

LR2 C. Louzán - Sept. L. Olivari
LR3 A. Magaldi
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Sánchez Ríos
LR9 Tertulia de ases del canto criollo
LS2 Típica Prieto - C. Louzán
LS5 R. Pinto - C. Febre
LS6 Orq. Peressini - V. Doris
LS8 Informativo

12.15

LR2 Crónica Policial
LR3 Informativo
LR4 Orquesta clásica - E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Orq. clásica L. Fontova
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Sept. L. Olivari
LS6 Corrao-Trlay
LS8 La Satanela

12.30

LR2 Aud. El Hogar y El Niño
LR3 La culpa la tiene el Foot-ball
LR5 Canciones Internac.
LR9 Guido Granatti, tenor
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo Prieto
LS3 Hora Alemana
LS5 Jazz R. Ayala
LS6 R. Montes
LS8 Jazz Reznick

12.45

LR2 Orq. Prieto
LR3 A. Magaldi
LR4 Grabac. - O. Moreno
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS1 S. Olmos
LS5 Automovilismo
LS6 Grabaciones iberoamericanas
LS8 A. Falgás

13

LR2 C. Louzán - Típica Prieto
LR3 Típica R. Firpo
LR4 Orq. clás. E. Rossi
LR5 Fernando Randle
LR6 Bol. automovilístico
LR9 Azucena Quinteros
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 La Voz de España
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Jazz S. Reznick

13.15

LR2 C. Louzán
LR3 C. Duval
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 M. Swanson
LR9 Cotiz. Céd. Hipot. Argentinas - Tip. Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS5 C. Febre
LS8 La Satanela

13.30

LR2 La Voz Ganadera
LR3 Tip. R. Firpo
LR4 O. Moreno
LR5 Fernando Randle
LR6 Procesos célebres
LR9 Guido Granatti, tenor
LS1 S. Olmos
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia

13.45

LR3 Cine: Chas de Cruz - G. Grey
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Aud. Selecta
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS6 Trío A B C

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Desde P. A. A. D. I.
LS1 E. Espósito
LS2 Informativo
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida

14.15

LR9 M. Cáceres, pianista
LS1 Orq. "Os Almirantes Jonas"
LS2 Revista oral Ciencias Médicas
LS6 Conj. Brochazos Camperos

14.30

LR2 Matinée Alca
LR3 Devin
LR5 Música Selecta
LR6 Audición Amigos del Jazz
LR9 Aud. El disco con antifaz
LS1 El cine y su música
LS3 Aud. para las madres, doctor Bard
LS8 Platea Club

14.45

LR3 Conj. H. California
LS8 A. Falgás

15

LR3 Buono-Striano
LR4 Grabaciones clásicas
LR5 Grabaciones
LS1 Notas Sociales
LS5 Estética Femenina
LS6 E. Palma
LS8 Informativo

15.15

LS2 Grabaciones
LS6 Trío A B C
LS8 Orq. Wachmann

15.30

LR3 Conj. H. California
LR6 Audición Je Sais Tout y Cía.
LS1 Nuestro Club
LS5 Perla Moreno
LS6 M. Almeida - E. Palma

15.45

LR3 A. Quinteros
LS8 Luis Cardoso

16

LR3 Infierno en el alma
LR4 Síncopa y Ritmo
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France (curso de francés)
LS2 Artes Decorativas
LS5 Grabaciones
LS6 Trío A B C
LS8 Para el Hogar y la Mesa

16.15

LR6 Orq. típica H. Canaro
LR9 Cotiz. de Céd. Hipot. Argentinas - Noticioso de la Prov. de Bs. Aires
LS6 M. Almeida
LS8 Luis Cardoso

16.30

LR3 R. Ruiz
LR4 Grabaciones
LR6 Elena Ayala - Trío Figueroa - Tip. Canaro
LR9 Programa Proa
LS1 Cía. Radioteatral J. de Alba
LS2 "Savoir faire" por Poker de Damas
LS6 Aud. Voz Hebrea
LS8 Alsina-Serna-Balloti

16.45

LR3 Conj. H. California
LS8 Música de films

17

LR2 Arte Culinario
LR3 A. Quinteros
LR4 Escuela de la señorita Alegría
LR5 J. Durand, cantante
LR6 Inform. La Nación
LS1 El Rincón de los Niños
LS2 Amenas aventuras de J. Amenábar
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci-E. Valdez - P. Moreno
LS8 Informativo

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orquesta Tzing de I. Weishaus
LR6 Trío Figueroa
LS2 Bol. Agriconda
LS8 Alsina-Serna-Balioti

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Conj. California
LR4 Grabaciones
LR5 M. A. Funes
LR6 Elena Ayala
LR9 Inés Lerena, canc.
LS1 Sesión H. Concejo Deliberante
LS8 Bohemios Vieneses

17.45

LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Selección de valses
LS2 Grabaciones
LS6 M. Oreiro
LS8 Alsina-Serna-Balioti

18

LR2 Tertulias Médicas
LR3 Tío Toddy
LR4 Inst. Popular de Conferencias
LR5 Jazz Santa Paula - Tip. Los Indios
LR6 El Abuelito
LR9 En los pagos de Churrinche
LS2 Desde la Unión Industrial
LS6 Conj. C. di Napoli
LS8 Cía. R. Salinas

18.15

LR9 Inés Lerena. Canc.
LS6 Convers. Fed. Arg. Iglas Jur. Evangélicas

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 O.Ugarte - O. Prager Coelho - Tip. Maffia
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR9 Conjunto Vértice
LS3 Desde un teatro
LS5 O. Moreno
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"
LS8 A. Valle

18.45

LR5 Jorge Durand, cant.
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Grabaciones

19

LR2 Grabaciones
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR5 M. A. Funes - Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 Boletín Dep. "Dabrá"
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS2 J. de Miral
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Noticioso

19.15

LR2 Bol. "Alca"
LR5 Jorge Durand
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS2 Junta Reg. de Algodón
LS6 M. Oreiro
LS8 A. Valle

19.30

LR3 Charlo
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto
LR6 H. Trossi, Soprano - Sofía Mendoza, Contralto
LS2 J. de Almiral
LS6 Trío Gedeón
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma

19.45

LR3 Tip. Maffia
LR5 Jorge Durand
LR6 Bol. Turístico Condal
LR9 Raúl Marengo y su Jazz
LS2 Informativo
LS5 O. Moreno
LS6 Canzone di Nápoli
LS8 M. de los Ríos

20

LR2 J. Larrauri - Jazz Argentina
LR3 Orq. Orosco - O. Prager Coelho
LR4 Orq. Sinf. Dr. F. Weissmann
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Ricardo Ruiz
LR9 Hora Oficial - La flia. de Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 L. Olivari - O. Alonso
LS3 Grabaciones
LS5 A. de Navara
LS6 Conj. M. Chiavetti
LS8 Orq. "Riachuelo"

20.15

LR2 O. Alonso
LR5 Canciones selectas
LR6 Tip. R. Firpo - H. Rufino
LS1 M. Suasnabar
LS2 Tip. Prieto
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 E. Palma - Lopecito
LS8 C. y P. Ratti

20.30

LR2 Cía Mecha Caus
LR3 Tip. Maffia - Charlo - Orq. Orosco
LR5 Pasadena Jazz "Crooner" Pepe
LR6 Cía Pearson Walk
LR9 Lena Naldi, guit.
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Copetín Musical
LS5 Habla Crítica
LS6 Trío Gedeón
LS8 A. Ledesma

20.45

LR5 Orquesta Tzing. de I. Weishaus
LR9 Prismático, comentarista de turf
LS1 Jazz H. Mickey
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS6 C. Di Nápoli - M. Oreiro
LS8 S. Aguayo

21

LR2 Tip. Prieto - J. Larrauri
LR3 T. Simari
LR4 Orq. Dajos Bela
LR5 Aud. Especial
LR6 H. Rufino
LR9 Dúo Jaimes-Barraza
LS1 M. Suasnabar
LS2 Revista Radio Prieto
LS3 Hora Italiana
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 A. Caggiano y J. A. Medina
LS8 Muiño y Costita

21.15

LR2 Jazz Argentina
LR3 Típica Zerrillo - A. Maizani - Jazz Dixi Pals
LR6 Tip. R. Firpo
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS5 D. Tadeo Lara y Maroni
LS6 Trío Gedeón

21.30

LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR4 Las Cinco Estrellas: Canto y Orquesta
LR5 Orq. Weishaus - Pasadena Jazz - Films Sonoros
LR6 Ricardo Ruiz - Emilio Ramírez
LR9 H. Troisi, sop. - Sofía Mendoza, contralto
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Tip. E. Lomuto
LS6 Aud. Ibero-Americana
LS8 S. Aguayo - A. Ledesma

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Típica Zerrillo
LR6 Papel Picado
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 M. Suasnabar
LS5 A. de Navara
LS8 Tip. Tinelli

22

LR2 Rec. Inst. Arg de las Artes - E. Dodds
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR9 Hora Oficial - Dúo Jaimes-Barraza
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Cía. Mecha Caus
LS3 Grabaciones
LS5 O. Moreno
LS8 M. de los Ríos

22.15

LR3 Jazz Dixi Pals - D Zárate - Tip. Zerrillo - Buono Striano
LR4 Grabaciones
LR5 M. Stewart
LR9 Noticioso Bco. Hipot Nacional
LS1 Jazz H. Mickey
LS5 Jaimes-Barraza
LS6 Orq. Peressini
LS8 Tip. Tinelli - L. A Bottini

22.30

LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. I. Weishaus
LR9 Tip. A. Rodríguez
LS1 M. Suasnabar
LS2 Jazz R. Ayala
LS3 Desde un teatro
LS5 Desde un teatro
LS6 M. Almeida
LS8 Desfile Odeón

22.45

LR3 "Amor con Amor se paga"
LR5 Mús. Selecta
LR6 Inf. La Nación
LR9 Raúl Marengo y su jazz
LS1 Orq. Wiener Prater Kapelle
LS2 Tip. Prieto
LS6 C. Romeu

23

LR5 Bailables: Jazz G. Stretton - Tip. Danesi
LR6 Orq. Clásica León Fontova
LR9 Grabac. clásicas
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz R. Ayala
LS6 Orq. Peressini - M. Almeida - C. Romeu
LS8 Noticioso

23.15

LR3 A. Maizani - Típica Sassone
LS2 Tip. Prieto

23.30

LR3 Panorama del día
LS2 Informativo

24

LR3 D. Zárate - Tip. Sassone



CLAUDETTE
VALS SONG
OLVIDO
Tango
ROSA PEREGRINA
¿DONDE?
tango
DE LA PELICULA "AVES SIN RUMBO"
LOS MAS GRANDES SUCESOS MUSICALES
Letra y música de
AMADORI y RUBISTEIN
BRINDIS de SANGRE
TANGO CANCIÓN
LAGRIMAS NEGRAS
Bolero-Rumba
MATAMOROS
Envidia - Rumba.
Milonga de Puente Alsina - Milonga.
Bailecito del Sur - Estilo.
Tuya - Tango.
Yo quiero que tú sepas - Vals.
Rocío - Paso Doble.
Cofrecito - Vals.
Yo tengo una igual - Ranchera.
Las 12 menos cinco - Tango.
La Pollita - Tonada.
Ciego - Tango.
Falsedad - Tango.
Callejón - Tango.
Eternamente - Tango.
Contoneo - Rumba.
REPERTORIO COMPLETO
DE MUSICA MEXICANA
MUSICA CLASICA - OPERAS
DISCOS - CUERDAS
Departamento especial para los pedidos del interior
NO NOS VEREMOS MÁS
Vals
DE LA OBRA "RASCACIELOS"
TU y YO
VALS
REBELIÓN
tango
YO TAMBIEN SOÑE
tango
VALS
SOMBRAS PORTEÑAS
DE LA PELICULA NACIONAL
Sombras Porteñas
SON EDICIONES DE LA
EDITORIAL JULIO KORN
ENTRE RIOS 460
U.T. 38-8494 • Bs. AIRES



TONOS:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja de 12 grs.	$	**0.30**
" " 25 " "		**0.60**
" " 50 " "		**0.90**

BELLEZA TRIUNFAL

En el teatro, en los bailes de moda, en las reuniones sociales de nuestro gran mundo, etc., siempre triunfa y descuella la dama más hermosa y atrayente. Es decir, la dama que tiene la preocupación de usar diariamente el famoso y delicado Polvo de Tocador CHELA, cuyas cualidades embellecedoras admiran y seducen.

POLVO DE TOCADOR

CHELA

HACE CARAS MAS BONITAS

GRIET
PERFUMES

Cía. GENERAL FABRIL FINANCIERA TALLERES GRAFICOS
CALIFORNIA 2020 BUENOS AIRES INDUSTRIA ARGENTINA

RADIOLANDIA

SAMUEL AGUAYO

El destacado folklorista paraguayo, que al frente de su ponderable conjunto realizará una jira por el litoral argentino, donde sus valses, polkas y guarañas dejarán, sin duda, un grato sabor evocativo en los espíritus.



HE AQUI A NUESTROS

1.—Tanto desparramar papel picado por el éter... tanto sembrar las ondas con chistes de procedencia definitivamente germánica, se traducirán sin duda en una apacible fisonomía acentuadamente burguesa y despreocupada. Y Silvio Spaventa, en su manso retiro, añorará sin duda aquellas audiciones alegres y vivaces que ya no podrían volver.

2.—Allá, para el año 66, Herminia Velich seguirá interviniendo en transmisiones radiotelefónicas, sin tomarse la molestia de ponerse pelucas y pintarse arrugas cuando se trate de caracterizarse de viejita. Y muy contenta estará de haber consagrado toda su vida, desde pequeñita, a la evolución de la radiotelefonía de su país.

3.—Treinta años de labor frente al micrófono habrán convertido a Roberto Maida en un acaudalado rentista. Ya no tendrá que recurrir a Canaro, "a vale armado" cuando necesite dinero. Le bastará abrir su bien nutrida caja de hierro... ¡y a hacer volar una de sus abundantes canas!



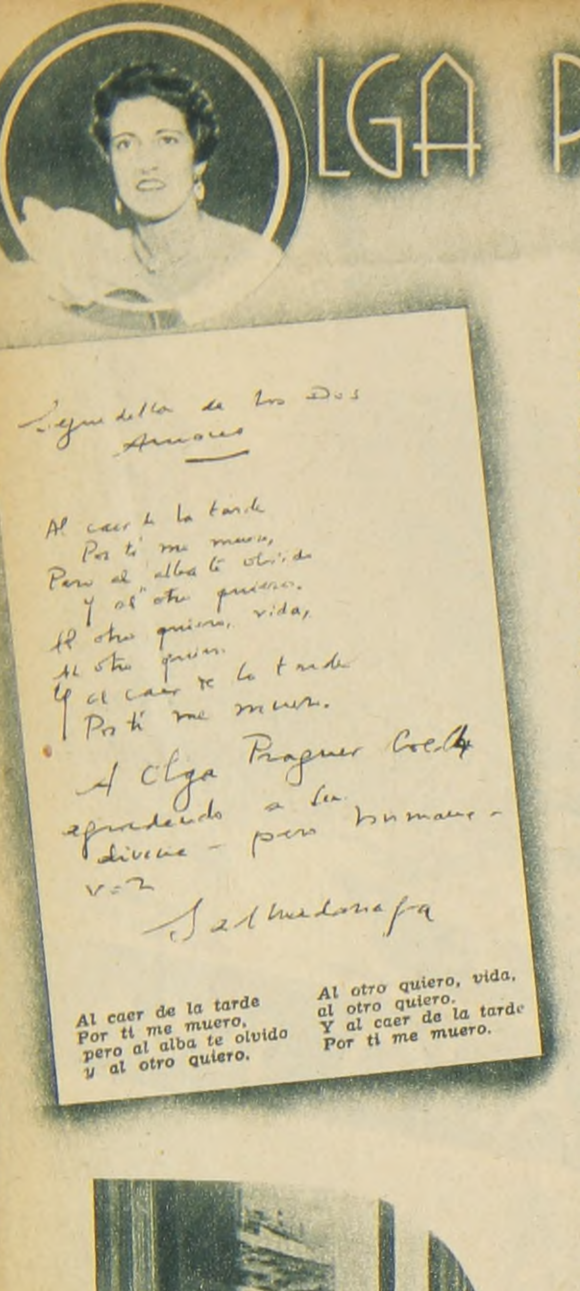
ASTROS EN EL AÑO 1966

4.—Miguel Caló, en 1966, ¡no habría perdido sus mañas de antaño! Viejo elegante, sobrio, jovial, dedicaría sus mejores horas a desarrollar su hábito de hoy: mantener largas charlas telefónicas, con tendencias al flirt, con sus huestes de admiradoras. Pero su gran amor seguirá siendo su bandoneón. Sus mejores caricias serán, como ahora, para el teclado de su fuelle.

5.—Cuando Lydia Desmond sea viejita... ¿Quién la puede imaginar así? Si a la edad que tiene parece una nenita, en 1966 dará la impresión que produce en esta foto: simplemente, la impresión de una muchacha que hubiera cometido la travesura de disfrazarse de vieja. Y su voz, que hoy deleita a los grandes, dentro de 30 años arrullará a los nietecitos...

6.—Actualmente, Mercedes Carné es devota de las manzanas. Y como asegura que jamás se cansará de comer manzanas, y más manzanas, suponemos que en el año 1966 seguirá con su hábito. Y como según parece, tal fruta mantiene la dulzura de su voz, dentro de treinta años nuestros nietos todavía la sintonizarán.

OLGA PRAGUER COELHO



Seguidilla de los Dos Amores

Al caer de la tarde
Por ti me muero,
Pero al alba te olvido
y al otro quiero.
Al otro quiero, vida,
Al otro quiero
Y al caer de la tarde
Por ti me muero.

A Olga Praguer Coelho
agradecido a su divina - pero humana - voz

Salmadariaga

Al caer de la tarde
Por ti me muero,
pero al alba te olvido
y al otro quiero.

Al otro quiero, vida,
al otro quiero.
Y al caer de la tarde
Por ti me muero.

Por segunda vez contamos con la gentil presencia de la distinguida folklorista brasileña señora Olga Praguer Coelho, cuya actuación por la onda de L R 3, es seguida con mucho interés por todos aquellos oyentes que sientan curiosidad por el arte popular del vecino país amigo.

Esta vez el repertorio de la afamada estilista ha sido enriquecido por composiciones nuevas de señalado valor folklórico.

Radio Belgrano contará con su colaboración hasta fines de junio.

●

El eminente escritor y político español, Salvador de Madariaga, hoy presidente del Consejo de los 18 de la Liga de las Naciones, oyó, hace poco, a la señora Praguer de Coelho, en Río de Janeiro, y su voz le sugirió los siguientes versos, que estampó en su álbum, y que reproducimos en esta página. Dijo así: "Seguidillas de los dos amores. Al caer de la tarde, por ti me muero; pero al alba te olvido y al otro quiero. Al otro quiero, vida, al otro quiero, y al caer de la tarde, por ti me muero. A Olga Praguer Coelho, agradecido a su divina pero humana voz. Salvador de Madariaga; Río, 28/8/35"

●

Cada dos días, Olga Praguer Coleho se comunica telefónicamente con sus familiares de Río de Janeiro. En una de esas oportunidades, la sorprendimos al llegar a su hotel. —¡Eu tenho moita saudade de você!... ¡Os argentinos so moito amavels!... ¡A mia actuaçao e un soccesol ¡Até pronto!

Olga Praguer Coelho es considerada en Brasil como la más elevada expresión de la canción nativa. Sus interpretaciones captan lo más auténtico del cancionero nacional, de su propio origen, pues la señora Praguer es una incansable viajera y observadora. Ella se acompaña en guitarra, el "violao", instrumento con que está encariñada, y al que le atribuye una importante ubicación dentro del folklore de cada país. Estas son sus palabras al respecto:

"Tengo locura por el "violao". Es un instrumento capaz de acompañar el folklore del mundo entero. Gracias a él es posible imitar los instrumentos líricos de cada país. Es a veces una balalaika rusa, o un hermoso clavecín francés, y hasta un par de alegres castañuelas. Cuando no me acompaño con mi guitarra, encuentro siempre que canto mal. El mayor factor de mi éxito reside en ella."

●

Olga Praguer Coelho, en la intimidad, manifiesta, a cada instante, su cariñosa inclinación por las cosas de la Naturaleza. Las flores, los pájaros, los perros, representan para ella otros tantos afectos casi humanos.





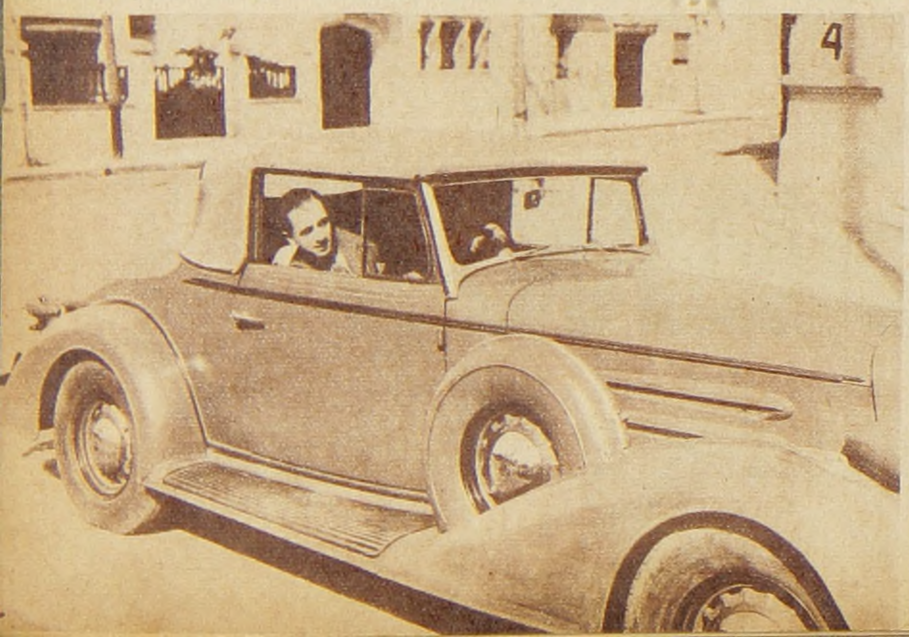
CALIDAD	★ Lo mejor de lo mejor, por la delicadeza de sus perfumes y su persistencia, son los Extractos Le Sancy.
VARIACION	★ En los Extractos Le Sancy, Ud. puede elegir tres perfumes distintos. Cualquiera de ellos es exquisito.
PRECIO	★ Dada su alta calidad, nunca hasta ahora se han visto precios tan accesibles como los de los Extractos Le Sancy.



UN DIA EN LA VIDA







1. Empieza el día para Ernesto Famá. Naturalmente, el detalle personal debe cuidarse con mucha atención. El peine entra en funciones, y no las abandona hasta que la cabellera sea un ondulado espejo reluciente.

2. Decididamente, todas son preocupaciones importantes en la vida de Ernesto Famá. Por supuesto, el ensayo es una de las que deben ser tomadas con mayor seriedad. Todas las mañanas, acompañándose al piano, Ernesto ensaya.

3. Otro detalle importante. ¿Cuándo no, siendo criollo? El mate es para Ernesto bebida favorita. En el cuidado del jardín de su petit hotel, mientras se deleita en la contemplación de las flores, Famá saborea la tradicional infusión.

4. ¡Y ahora, a la calle! Buenos Aires ofrece suficientes tentaciones como para no quedarse encerrado en casa. Máxime, para quien posee una hermosa voiturette como la que aquí se ve. Guiando él mismo. Ernesto recorre la ciudad.



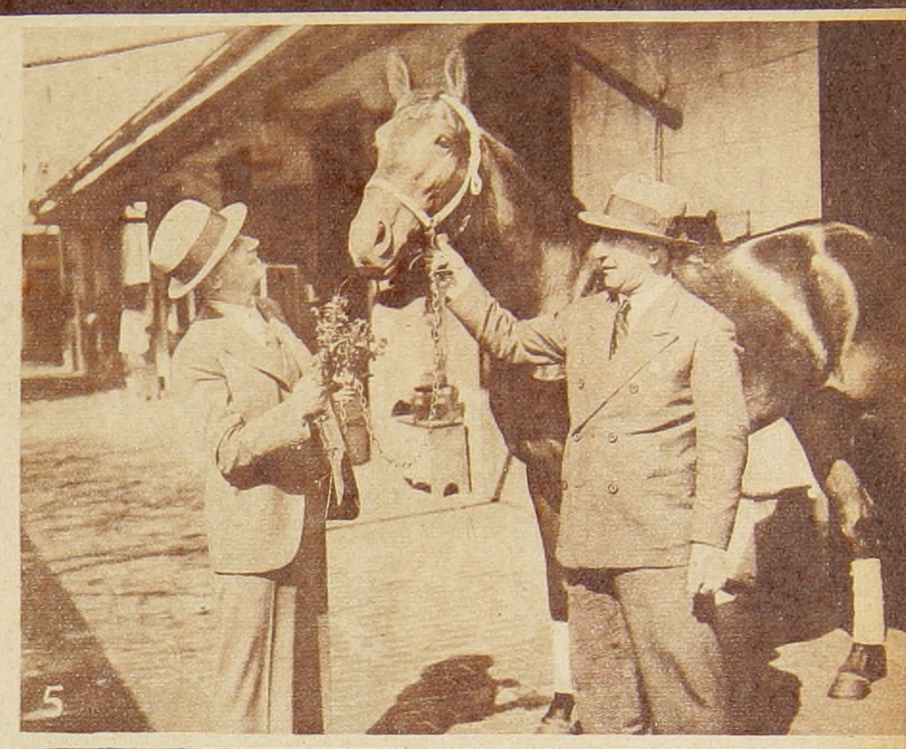
DE ERNESTO FAMÁ

5. Su primera visita, a fuer de "burrero" consumado, es al stud de D. Juan Aguilera, donde se alberga un potrillo de la exclusiva propiedad de Ernesto. El cuidador lo sujeta, para la fotografía. Famá, en tanto, le ofrece pastito.

6. A la hora oportuna, el infaltable aperitivo. Conciliando dos aficiones, Ernesto toma el vermut en el Turf Club Argentino, donde es muy estimado por todos. Lo acompañan D. Juan Aguilera y un redactor de LA CANCIÓN MODERNA.

7. ¡Qué conflicto, amigo, qué conflicto! Elegir un plato que satisfaga ampliamente. Buen sibarita, no faltan en la mesa de Ernesto ni el buen vino ni el champán. El mozo no se impacienta. Sabe que después, al pagar la adición... ¿Eh?

8. Un poco de aire no viene mal, por las tardes. Extasiándose en la contemplación del paseo más hermoso del mundo —el parque Tres de Febrero— Ernesto recorre a pie los rosedales, tarareando canciones de su nutrido repertorio.


5


6


7


8

MOVIENDO EL DIAL



Satanela, fina cancionista española, que sigue atrayendo el interés de los oyentes de Radio Sténtor.

"En los pagos de Churrinche", con Churrinche y Mastandrea al frente, ocupa un lugar preferente en el programa de Radio Fénix.

La señora Julia Velazco, que ha reabierto su popular "Escuela de la Señorita Alegría", siempre por Radio Splendid.

En las audiciones Kodak de Radio Belgrano, interviene exitosamente la joven y popular cancionista nacional María Teresa Greco.

El aplaudido cantor nacional Alberto Vila ha introducido interesantes novedades en su repertorio.

Radio Sténtor cuenta en la jazz de San Reznick, con un conjunto de singulares condiciones para el género que cultiva.

Juan de la Púa, el inteligente comentarista de grabaciones, atiende con la eficiencia que le es habitual, la Audición R. C. A. Víctor.

"Papel Picado", la dinámica audición que dirige Silvio Spaventa por Radio Mitre, atrae más que nunca la atención de los radioescuchas.

Señora Quiroga Sarmiento, pianista que cultiva el folklore argentino, en Radio Fénix, ya cuenta con la aprobación de sus escuchas.

Su reincorporación al programa de Radio Sténtor ha significado para Amanda Ledesma una reafirmación de la simpatía que cuenta entre los oyentes de esa onda.

La orquesta típica de Jorge Lara ha hecho su presentación frente al micrófono de Radio Callao, con su cantor Prince.

El dúo vocal del Cuarteto Parada, que se ha conquistado, definitivamente, la simpatía de los oyentes del Palacio.

El conjunto brasileño "Os garotos do Ipanema", se sigue luciendo por la onda de Radio Sténtor, con su cancionista Itala Vera.

La voz emotiva del general español Millán Astray, sigue atrayendo poderosamente el interés de los oyentes de Radio Prieto.

Entre los conjuntos típicos que actúan en radio, el de Laurenz, —L S 8— se distingue con relieves propios y atrayentes.

Rosita Megale

"MANUELITA"

Cuando Tito Martínez del Box decidió incorporar a los avisos musicales de una de las más populares audiciones, un nuevo personaje, recurrió a Marylin: necesitaba una chiquilla inteligente, que cantara con buena voz y gracia, una de esas criaturas que tienen el aplomo de personas mayores para cumplir cualquier desempeño. Y del conjunto infantil, eligió a Rosita Megale, que desde ese momento, pasó a ser Manuelita, la simpática chiquilla, que pidiendo la yapa, o llorando porque había perdido el dinero para comprar el jabón se adueñó de la simpatía popular.



Carlos Colucci

"GUY MONTANA"

Cuando Rudy Ayala presentó a los admiradores de su orquesta un nuevo "crooner", los aficionados pudieron comprobar que se trataba, no de una promesa en ciernes, sino de una realidad tangible: un cantor digno de la orquesta; cuando se incorporó a "Santa Paula" el juicio favorable se confirmó. Es que Carlos Colucci, desde mucho antes, se había dedicado con sumo entusiasmo al jazz vocal. Y el adoptar el seudónimo de Guy Montana, fué sacar patente de "crooner" profesional, ratificando sus méritos.



Hugo Capurti

"HUGO ZAMORA"

Sin duda alguna, es uno de nuestros "speakers" más populares: y aunque se comentara risueñamente, en muchas ocasiones, graciosas "gaffes" motivadas por la distracción, podemos asegurar que la mayoría de ellas son producto de la imaginación de sus "amigos". Lo cierto, es que por dicción perfecta, su timbre de voz agradabilísimo, y su simpatía personal, su labor es recibida con beneplácito por los oyentes. Por qué adoptó el "apellido" Zamora es cosa que ignoramos, aunque suponemos que tiene alguna relación con los pasodobles que acostumbra componer.



María Teresa Ayos

"MARIA T. GRECO"

María Teresa Ayos se presentó a un Concurso de Aficionados que organizara la emisora "La Voz del Aire", y como muchas otras decidió recurrir a un seudónimo: María Teresa Greco. Con ese nombre, y merced a sus brillantes cualidades, obtuvo el primer premio en el referido certamen: su carrera como cancionista había comenzado. Y estudiando con tesón, poniendo sinceridad y corazón en cada una de sus interpretaciones fué escalando posiciones, primeramente en Radio Cultura, y luego en Radio Belgrano, "bróadcasting" en la que continúa actuando y triunfando.



DESCUBRIENDO SEUDÓNIMOS . .

Juan Carlos Torrontegui

"Juan Carlos Thorry"

(JUAN DE LA PUA)

Comenzó cantando tangos en la Típica "Los Indios"; luego cantó jazz con "Santa Paula"; pasó al teatro y dividió esta nueva actividad con la de comentarista de discos. Y ahora, sin abandonar te aspecto de su personalidad ha vuelto a actuar como "crooner". En esa diversidad de actividades, el público lo conoció bajo distintas denominaciones: comenzó con su propio nombre; continuó con el de Thorry, que es, puede decirse, una abreviatura del original, y luego "inventó" el de Juan de la Púa para presentarse como comentarista.



Paloma Efrom

"BLACKIE"

En un reportaje que realizara LA CANCIÓN MODERNA, Paloma Efrom nos expuso las razones que la habían decidido a adoptar su "nombre de batalla". En primer lugar, razones artísticas: como intérprete del jazz negro, nada mejor que Blackie, que significa Negrita, pues es lógico que al anunciarla el oyente ya se dé cuenta de su modalidad interpretativa. En segundo lugar, la ventaja de la fácil retención por parte del oyente. "Blackie" es uno de los contados pseudónimos de artistas radiotelefónicos, que constan de una sola palabra.



Luis Molina-Vincent

"YAGO BLASS"

Aunque para la mayoría de los oyentes, Yago Blass es un excelente locutor, ignoran que oculta la verdadera personalidad de Luis Molina-Vincent, una de las personas de mayor cultura en el ambiente radiotelefónico, técnico en fotografía y cine (ha trabajado para afamadas empresas americanas en tal sentido), de una habilidad fantástica para efectuar caracterizaciones; periodista ágil y ameno, profesor de jiu-jitsu. Todo lo abarca su espíritu lleno de inquietudes y sediento siempre de nuevos horizontes.



María Esther Negro

"KODALINDA"

Un caso excepcional de precocidad; la primer "estrella infantil de la radio"; María Esther Negro conoció desde muy pequeña los halagos de la popularidad, pero no por eso se ha "mareado". Es hoy una chiquilla juiciosa pero alegre, que después de asumir con toda corrección su rol de Kodalinda ante el micrófono, vuelve a su propia personalidad, sin alardes de eminencia. Por eso, sus compañeros de labor, la quieren y la miman; por eso consigue mantener firmemente la simpatía que lograra desde su primera audición.





Algunas de las alhajas que regalamos
ROSITA
Su Suerte Depende de un Hilo
COMPRE UNA ALHAJA Y LLEVARA DOS
Cada cliente elige su obsequio en forma original.
Si tiene suerte, llevará un regalo de mayor valor que su compra.
Vea la gran vitrina con las alhajas y objetos que regalamos a todo comprador por más de $ 5
EL Trust Joyero Relojero
GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE
CASA CENTRAL
C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES Suc. FLORES-BELGRANO-CORDOBA-ROSARIO



Amanda Ledesma:

¿DE QUE BARRIO SURGIERON NUESTROS ASTROS?

LAS calles de La Paternal, florecientes actualmente de actividad y de animación ciudadana, han sido unos años atrás, cuando sus calzadas verdeaban de pasto, esperando su turno de emancipación edilicia, testigos de una infancia bulliciosa y de alegre turbulencia: la infancia de Amandita Ledesma.

Su guardapolvo escolar fué una ágil mancha blanca revoloteando en el paisaje suburbano. Su gran simpatía de niña modosita y pizpireta, cabía en el cariño de todo el vecindario.

Luego, con el correr de los años, su simpatía, y su belleza, ya definitivamente ubicada en sus ojos, en su sonrisa, en sus maneras, se localizó en el corazón de la muchachada del barrio.

Amandita fué la novia ilusoria de todas las adolescencias de La Paternal.

También con Amanda Ledesma realizamos una jira evocativa por el barrio de su infancia.

—¿Me acompañan hasta la casa donde nací?

—Con mucho gusto.

Este es precisamente nuestro deseo: que el recuerdo nos tome de la mano y nos conduzca por aquellos lugares donde floreció su infancia..., donde se convirtió usted en la chiquilina graciosa y adorable que fué despuēs. ¿Dónde nació?

—En la Avenida San Martín al 2300. En uno de esos caserones de tipo familiar antiguo, de grande patio embaldosado de rojo, de pozo y brocal en los fondos.

Allí por el año del Centenario, nació Amandita Ledesma. Ahora se detiene frente a la casa y con el rostro teñido de emoción hunde silenciosamente su mirada en el zaguán.

—¿Ve? Aquella es la carnicería donde a veces iba a cumplir algún mandado de mamá. Me gustaría entrar. ¿Vamos?

En el interior del local, el mismo de hace doce o trece años, nos encontramos con el hijo del dueño. Amandita lo observa detenidamente:

—¿Todavía por acá? ¿Y su papá? ¡Qué lástima que no lo encuentre! ¡Las veces que me habrá despachado!...

En la farmacia de la Avenida San Martín donde hace unos ocho años Amandita iba a pedir permiso para usar el teléfono, por razones "urgentes", que en la mayoría de los casos fueron inocentes pláticas con sus primeros "filitos".

Con la nueva generación escolar del establecimiento al que concurría hasta los doce años. Aun los alumnos de hoy saben, por referencias del barrio, que en uno de los bancos de esa escuela, se sentaba "Amandita".

Avenida San Martín esquina Nicasio Oroños, todavía está el mismo agente a quien Amanda conoció hace quince años, con la diferencia de que ya ha sido ascendido a cabo. Y aquí la vemos, evocando en una breve charla, aquella época en que el vigilante era la obsesión permanente de Amandita.

¿QUE ESTRELLA DE RADIO NAC



En la misma cuadra hay una casa de música.

—Cuando yo era chica —nos explica Amanda—, venía casi todas las tardes a este negocio, a escuchar los discos que ponían en la victrola de la puerta.

Nos introducimos en el local. El dueño la reconoce inmediatamente.

—¿Recuerda, Amandita, cuando me venía a pedir que pusiera "Las campanas de San Giusto"? Todavía tengo el disco; ¿quiere escucharlo?

Escuchamos el disco. Amanda fija su evocación en aquellas notas queridas, y sus ojos se humedecen de emoción.

•

—En este cine, el Taricco, yo no me perdía matinée cómica. Y en este mismo cine, años después, me presenté como cancionista, por primera vez en el barrio en que nací. Recuerdo que mi emoción fué tal, que al salir a escena, justamente cuando iba a comenzar a cantar "La Cumparsita", me olvidé la letra, y en mi desesperación sólo atiné a llorar. Pero el público, que me conocía desde chiquita, se encargó de salvar mi situación, haciéndome una ovación.

—¿Se acuerda, Amandita, cuando usted venía a pedirme que tocara "Las campanas de San Giusto?" Todavía tengo el disco; ¿quiere que lo ponga otra vez? Y los párpados de Amanda Ledesma se humedecen de emoción...

BARRIO LA PATERNAL

¡Las veces que Amanda habrá disfrutado de largas matinées cómicas en este cine! Matinées de "noventa actos por veinte centavos"... Y después, cuando ya fué popular, se presentó en su escenario como cancionista en una noche memorable para su vida artística.

—Pero si es Amandita! ¿Cómo está? ¡Qué agradable sorpresa! ¡Tantos años!

—Ya veo que lo ascendieron, lo felicito.

—¡Amandita! Parece mentira..., como si fuera ayer, que la ayudaba a cruzar la calle...

Regresamos de la breve jira por la barriada de Amandita Ledesma. Ya en el centro, después de una pausa silenciosa que se había prolongado durante todo el viaje de vuelta, y que nadie se animaba a turbar, ella nos dice:

—Por más lejos que llegue en mi carrera y en mis aspiraciones, jamás olvidaré ese barrio que me es tan querido. Sus calles, sus casitas, hasta las piedras de su empedrado, representan para mi espíritu una dulce evocación que nunca se desprenderá de mi recuerdo...

•

Nos aproximamos con Amandita a la esquina de Avenida San Martín y Nicasio Oroño. Ella se había empeñado en acudir a esa bocacalle, guiada por un instintivo afán de rememorar los tiempos en que tantas veces al día debía cruzarla, en tren de mandados caseros. Al llegar, ella se encamina hacia el agente de facción:

—¡Hola, agente!

—¡Cabo señorita..., cabo!

Y en eso, la reconoce:

En una carnicería del barrio, que todavía existe, Amanda recordó con el hijo del viejo dueño los tiempos en que ella iba a buscar medio kilo de aguja y la yapa...

IO Y SE CRIO EN LA PLATA?
Lea nuestro próximo número.



PAISANITO ENAMORAO!..

Semana de mayo. Epoca de entusiastas preparativos: festejos, conmemoraciones, kermeses... La paisanada está pendiente del programa que están confeccionando en el pueblo, y ya va alistando las pilchas nuevas, para la ocasión. El paisanito Braulio ya se agenció lo mejor para empaquetarse. Sus botas y su guitarra están que echan chispas. ¿Qué mejor oportunidad, entonces, para recorrer el rancherío vecino y acollarar corazones en el hilo de su cantar?

Y ahí lo tenemos arrimado al rancho de doña Plácida, cuyas cuatro hijas ya oyeron, una por vez, sus endechas de amor. Primero fué con Nilda, la menor, a quien se declaró a las cuatro de la tarde. A las seis ya se le declaraba a la mayor, Patrocinio, que tampoco le llevó la corriente. Las otras dos, Hilda y Sabina, conocedoras de su temperamento tornadizo, se han puesto a esperar turno, seguras de que, antes de irse para las casas, Braulio les cantaría también su declaración de amor...

●

(Interpretaron esta nota Patrocinio Díaz, La Cuyanita, Sabina Olmos, Nilda Omar y Acosta Villafañe.)



...y porqué lo abandonó después.

—¿POR QUÉ inclinó usted sus preferencias por el género melódico, Mercedes?

—Cuando me inicié en radio, allá por el año treinta, observé que ninguna cancionista cultivaba la canción de corte sentimental, y, en virtud de que mi temperamento se avenía bastante con ese género, decidí abordarlo exclusivamente.

—¿Sacrificando el tango?

—¡Qué esperanzas! Ese ha sido precisamente el error de muchos, que me acusaron de haber abandonado el tango. Lo que pasó fué que no se estaba acostumbrado a esa nueva modalidad, y, el estilo que yo le imprimía a mis interpretaciones desorientó en cierta forma a los críticos y al público. Pero de ahí a que yo hubiera abandonado el tango, había gran distancia. No hay que olvidar que el tango sentimental es acaso más frecuente que el de fibra.

—Sin embargo, usted parece haberse ido desvinculando poco a poco de ese estilo.

—Naturalmente. Porque considero que la unilateralidad de una cantante es peligrosa, puesto que con la decadencia de un ritmo, puede sobrevenir la decadencia de quien lo cultiva. Además, y al decirlo incurro en el peligro de una excesiva sinceridad, llegó un momento en que todas aquellas figuras que no le habían concedido ninguna importancia a la canción melódica se apresuraron en adoptar el género. Más aun: se insistió tanto en lo que antes se había repudiado, que se llegó al extremo de invadir el terreno de la canción extranjera, interpretándosela hasta en idiomas ajenos al nuestro. Es decir: lo que antes estaba mal, ahora está muy bien...

Escuchando esas consideraciones, no podemos menos que encontrar razón en ellas. A Mercedes Carné le corresponde la satisfacción de haber sido la primera en especializarse en la canción melódica, mejor dicho, en la canción sentimental.

—Y hoy que todos lo hacen —comenta Mercedes— yo debo apartarme de mi habitual modalidad, para consagrarme al tango en general.

—Usted ha introducido también ciertas innovaciones en el acompañamiento, ¿verdad?

—Así es. He sido la primera que formó conjunto para el acompañamiento. En Radio Belgrano, cuando estaba en la calle Estados Unidos, formé mi primer conjunto, integrado por piano, dos violines y cello; más adelante agregué un bandoneón y, luego, un contrabajo. Actualmente, mis acompañantes son ocho, vale decir: una pequeña orquesta, que no obstante demandar una crecida suma mensual, que viene a gravar mis propias entradas, no pienso reducir, pues me permite afianzar mi afán de superación. Y es que considero que el acompañamiento de un artista es un factor importantísimo, que en nuestro medio no se reconoce del todo. ¿Quieren una comprobación? Oigan los discos de Gardel: los que grabó aquí y los que imprimió en los Estados Unidos, y podrán establecer claramente la enorme diferencia que existe en beneficio del cantante.

—Un dato ilustrativo, Mercedes, acerca de su carrera artística: ¿cuál ha sido la primera canción que ha cantado usted en público?

—"Ven y ven"; la canté cuando era niña, en el teatro Mayo, cuando actuaba con el nombre de "La Bella Goyita".

—¿Y la primera canción que interpretó ante el micrófono?

—"Nelly", de Bates, en la antigua Radio Nacional.

LAS COSAS RARAS QUE LE OCURRIERON A HUGO GUTIERREZ

ESTUVO A PUNTO DE AHOGARSE EN UNA TINA
NOVIO DE TRES HERMANITAS A LA VEZ

Hugo Gutiérrez, el cantor que está revelándo netamente sus cualidades, que nos cuenta en esta nota algunas anécdotas.

El celebrado intérprete nacional, en la época en que le sucedió la aventura sentimental a que nos referimos. Tenía 18 años.

ME ha pasado cada cosa!
—¡Vaya contando, pues!

—Tendría yo unos tres años de edad...
—¡Qué memoria, amigo!
—No es que yo recuerde nada de esa época. Es que el accidente se comenta todavía, a veces, en mi casa.
—¿Así que ha sido accidente?
—¡Y cómo! Con decirle que estuve a punto de ahogarme en una tina...
—¡En una tina!
—Ni más ni menos. Vivíamos en Coghlan, y en los fondos, de casa había una tina para recoger agua de lluvia. Una tarde, evidenciando poderosas inclinaciones náuticas, traté de hacer navegar en la tina un barquito de madera que me había regalado mi padrino. ¡Y claro!, como el "píccolo navío non poteva navegar", por falta de marejada, quise fabricarla con las manos, y al inclinarme demasiado sobre el agua, caí dentro del recipiente. Me dijeron después que de mi cuerpo sólo había quedado sobre la superficie los pies, agitándome en una desesperada convulsión. Felizmente, una hermana mía que andaba cerca, oyó el persistente "glú-glú" de mi violenta sumersión, y acudió en mi auxilio. Tuvo que empezar a tironearme de los pies, y logró extraerme de la tina precisamente cuando ya había tragado suficiente agua como para no poder contar este cuento. Al principio, mi hermanita no atinó más que a sacudirme sobre el suelo, y eso fué lo que me salvó.
—Muy interesante la anécdota. Pero le aconsejo que no le diga nunca a Gallino Rivero lo del barquito. Nunca le va a perdonar que, dentro del ambiente radiotelefónico, haya quien invada su jurisdicción.

—Salgamos de su infancia Gutiérrez, y avance un poco en el relato de sus cosas raras. A ver algo de tono sentimental.
—¡Cómo no! También en ese aspecto tengo algo que contar. Cuando tenía unos 18 años, viviendo en Villa Urquiza, en la calle Monroe, cerca de la plaza, fuí invitado a una fiesta familiar del barrio. Debo advertirle, para mayor explicación de mi relato, que mi presencia en fiestas y reuniones era solicitada porque tocaba el violín y cantaba. En esa fiesta, "me mandé" una sonata eminentemente cursi, que causó gran influencia en el impresionable espíritu de tres chicas bastante monas. Tuve oportunidad de conversar con las tres, por separado, y cada una de ellas se manifestó espiritualmente afectada por mi interpretación. La cosa es que yo, que hacía en aquel entonces mis primeras armas en el campo donjuanesco, decidí sacar provecho de aquella admiración, y obtuve de las tres, respectivas citas para el día siguiente, y en horas escalonadas. A la primera la vi en una romántica esquina de la calle Blanco Encalada, a las seis. A la segunda, en Nahuel Huapí a las siete y a la tercera, en Bebedero, a las ocho.
—Por lo visto, tenía vocaciones de vigilante.
—Entre las tres chicas y yo, se estableció rápidamente una intensa corriente preamorosa, y a los quince días, yo estaba en condiciones de sacrificar mi vida por cualquiera de las tres. Así siguieron las cosas, muy apaciblemente, hasta que una vez, cuando menos lo esperaba, me las encontré a las tres.
—¿A las tres de la tarde?
—No, a las tres chicas.
—Cuénteme el espectáculo que se le armó.
—Lo que se me armó fué un conflicto. Me las encontré digo, a las tres, en plena calle Triunvirato. Iban juntas, y el encontrón fué tan imprevisto, que de buenas a primeras, me vi colocado frente a ellas, sin más remedio que saludarlas. Las cosas se hubieran podido arreglar quizá, si a una de ellas no se le hubiera ocurrido la idea fatal de presentarme: "¿Se conocen? Hugo, del que ya les hablé... mis hermanitas: Angelita y Raquel..."
—¿Y usted qué hizo?
—¿Qué hice? Me quité ceremoniosamente el sombrero, hice una reverencia, dije como pude "mucho gusto", y dando media vuelta, desaparecí. Y desaparecí definitivamente. No las volví a mirar en la cara nunca más..

★



Este simpático bebé no es otro que Hugo Gutiérrez, a la edad en que estuvo a punto de ahogarse en una tina, mientras trataba de evidenciar sus inclinaciones náuticas. Tanta fué la "inclinación" que se cayó en la tina...